

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1929-1930)
Heft: 2

Artikel: Kunstchronik
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623629>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de s'en occuper vers le printemps de 1930 et de prendre les mesures nécessaires.

La question des architectes a été décidée comme suit: Les architectes sont exempts de toute contribution, conséquemment leurs droits en cas de maladie ou besogne sont annulés. Ulérieurement on a examinée la question de l'admission de la Société des femmes peintres et sculpteurs suisses, on décida de transmettre la question au comité, qui lors de la prochaine assemblée générale en donnera rapport. Par les soins des Sections de Zurich et de St. Gall de la S. P. S. A. S. en 1928

ont été donnés à la Caisse fr. 10,600.— et fr. 700.—. Comme dons ultérieurs la Caisse a reçue fr. 3390.—, totalement fr. 14,690.—. Grâce à ces cadeaux l'excédent annuel atteint le montant extraordinaire de fr. 19,560.— et la fortune de la Caisse à la fin de l'an est à fr. 168,529. A 18 artistes des cantons de Bâle, Berne, Fribourg, Genève, Neuchâtel, Tessin et Zurich ont été accordé de subventions de fr. 7398.—, à 8 artistes des cantons de Genève, Tessin, Vaud et Zurich ont été donné fr. 2860.— de subsides pour journées de maladie.

Kunstchronik.

In der Galerie Aktuaryus wurde eine Sonderausstellung von Kaethe Kollwitz jüngst eröffnet, welche starkem Interesse begegnet.

Es ist gelungen, eine umfangreiche Sammlung von Radierungen und Lithographien aus verschiedenen Schaffensperioden der Künstlerin zusammen zu bringen, sodaß ein ziemlich vollständiger Überblick des Lebenswerkes dieser bedeutenden Zeichnerin und Graphikerin vermittelt wird. Die Ausstellung wird Mitte Juli geschlossen.

Auflösung der Sammlung Kisling.

Wie man uns mitteilt, wird die Kunstsammlung des vor 12 Jahren verstorbenen Zürcher Mäzens Richard Kisling, dem das Neujahrsblatt der Kunstgesellschaft 1918 gewidmet ist, (vom 1. Mai an) in Zürich aufgelöst. Die Sammlung Kisling, die aus freundschaftlichem Kontakt des Mäzens mit den Künstlern entstand und die ein Jahrzehnt moderner Schweizer Kunst in ihren hervorragendsten Werken umfaßt, enthält Bilder von Hodler (genannt seien nur „Das mutige Weib“ im Kahn, oder das herrliche „Mädchen mit Narzisse“), bekannte Frühwerke und Werke aus reiferen Jahren von Cuno Amiet, Giovanni und Augusto Giacometti, Damenbildnisse von Otto Vautier, Plastiken von Rodo von Niederhäusern, Hermann Haller, Hermann Hubacher usw. Der jüngst verstorbene Genfer Albert Trachsel ist mit den schönsten Werken seiner Kunst vertreten. Brühlmann, H. Sturzenegger, Ernst Georg Rüegg, Ernst Würtenberger, Hermann Huber, Biéler, Breßler, Barraud, Vallet, Blanchet, Thomann sind nur einige Namen aus der großen Zahl von Künstlern, die einem vollen Jahrzehnt Schweizer Kunst ihr Gepräge gegeben haben. Eine Anzahl prächtiger Tierbilder und Landschaften von Rudolf Koller, Adolf Stäbli bereichern die Sammlung. N. Z. Z. 1. Mai 1929.

Zur Notiznahme.

Willy Fries (Sektion Zürich) erklärt hierdurch, mit einem Maler *Wily Fries* (mit einem I!) gegenwärtig in Paris, welcher in der Schweiz auszustellen sucht, nicht identisch zu sein.