

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1929-1930)  
**Heft:** 6

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# SCHWEIZER KUNST ART SUISSE

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN

REDAKTION: A. SCHUHMACHER, SPIELWEG 7, ZÜRICH 6  
VERLAG: BUCHDRUCKEREI H. TSCHUDY & CO. IN ST. GALLEN  
ANNONCEN-ANNAHME: ORELL FÜSSLI-ANNONCEN IN ZÜRICH

ST. GALLEN | NO. 6 (JÄHRLICH 10 HEFTE) | NOV. 1929

## *Edouard Vallet.*

Par Alexandre Mairet.

Nous avons le douloureux devoir de faire ici un article nécrologique sur Edouard Vallet dont la mort prématurée est une grande perte pour l'art Suisse auquel il apporta un fleuron bien vigoureux et d'un beau caractère.

Nous disons sa mort prématurée, car Vallet à cinquante-trois ans était en pleine vigueur, en pleine force, témoin sa dernière grande toile acquise par la Confédération. Aucune trace de faiblesse, de lassitude quelconque, de moindre conviction ne se perçoit dans son œuvre. Tous comptaient sur lui pour donner à nos expositions en Suisse et à l'étranger, la dignité et la valeur dont nous voulions nous glorifier. Nous étions fiers de son œuvre et les nombreux messages



Ed. Vallet

de sympathie, venus de toutes les parties du pays, de la Commission Fédérale des Beaux-Arts, du Département Fédéral de l'Intérieur, des conservateurs des Musées, des collectionneurs, des amis, des artistes que reçut Mme. Edouard Vallet sont un témoignage de l'estime qu'il avait acquise par son travail, son art probe et franc.

Ed. Vallet, comme Forestier, Fontanez, Carlègle et d'autres fut

élève d'Alfred Martin, artiste remarquable et trop méconnu, professeur de gravure sur bois à l'École des Arts Industriels à Genève. Nulle influence ne pouvait égaler celle de ce maître graveur, artiste averti et d'un jugement si sûr.

Lorsque en 1895-96 les journalistes, le public et combien d'artistes (il y