

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Band: - (1929-1930)
Heft: 6

Artikel: Exposition = Ausstellung 1929
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625293>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nos morts – Unsere Toten.

Nous avons le regret de faire part à nos collègues que la section de Zurich vient de perdre en son membre passif Alfred Rutschi un homme méritoire ayant toujours témoigné d'un grand intérêt à l'avancement de l'art et des artistes à Zurich. Il est mort à Munich dans sa 62^{ième} année à la suite d'une opération. A Berne le peintre Rudolf Münger est mort. Il était renommé dans tout le pays surtout comme peintre verrier. Nous espérons pouvoir revenir de façon plus détaillée sur la vie de ces deux hommes; que leurs amis veuillent trouver ici l'expression de notre sincère condoléance.

Leider müssen wir den Kollegen mitteilen, dass die Sektion Zürich ihr um die Förderung von Kunst und Künstlern hochverdientes Passivmitglied Alfred Rüttschi, der an den Folgen einer Operation im 62. Altersjahre in München gestorben ist, zu betrauern hat. In Bern starb der Maler Rudolf Münger, welcher im ganzen Lande einen guten Ruf als Heraldiker und Glasmaler genoss. Wir hoffen auf die beiden Persönlichkeiten in eingehenderen Darstellungen zurückkommen zu können und drücken vorläufig an dieser Stelle unser Beileid aus.

Communication – Mitteilung.

On est prié de bien vouloir communiquer si tôt que possible les changements d'adresse afin de faciliter l'expédition des imprimés de notre société. Il paraît qu'un nombre considérable d'exemplaires du Journal, contenant les bulletins de participation et de vote pour notre exposition, n'ont pu être délivrés par cause d'adresses inexactes. Le secrétariat central repousse toute responsabilité, si les sociétaires de leur part ne font pas tout leur possible, pour que la liste des membres puisse être toujours à jour. *Rédaction.*

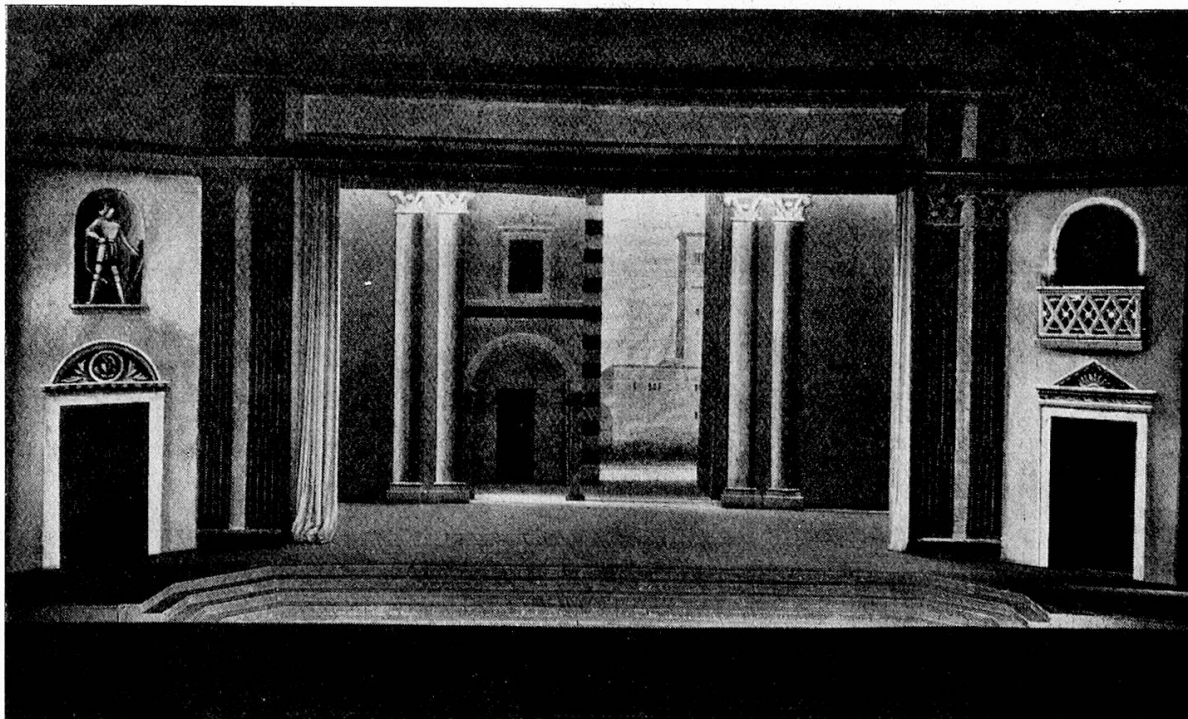
Man bittet, allfällige Adreßänderungen so schnell wie möglich dem Zentralsekretariat mitteilen zu wollen, da die pünktliche Versendung der Drucksachen der Gesellschaft davon abhängt. Es scheint, daß wegen ungenauer Adressen eine ziemlich große Anzahl Exemplare der Zeitungsnummer, welche die Ausstellungspapiere als Beilage enthielt, nicht abgeliefert werden konnte von der Post. Wenn die Mitglieder nicht das ihrige tun, damit die Mitgliederliste auf dem laufenden gehalten werden kann, müßte sich das Zentralsekretariat für die Zukunft der Verantwortung entschlagen! *Redaktion.*

Exposition – Ausstellung 1929.

Par suite d'un retard considerable dans l'envoi des oeuvres destinées à l'exposition de „Art abstrait et suréaliste” la direction du Kunsthaus Zürich a du renvoyer la clôture de cette exposition de 8 jours. Par conséquent le terme d'inauguration de notre exposition a dû être renvoyé et fixé au 14 novembre. (Clôture: 15 décembre.) De même le délai pour l'envoi des oeuvres a été changé et fixé au 22 octobre.

L'exposition sera ouverte de 10 h à 12 h et de 2 h à 4^{1/2} h (excepté lundi).

Le Jury a été composé comme suit: Hügin, Surbek, Burgmeier, Berger, Berta, Geiser, Pessina, Cingria et Egender.



Jean Morax et G. Faravel „Roméo et Juliette” (Théâtre du Jorat)

Phot. Emile Gos

Infolge verspäteter Einsendung von Werken für die Ausstellung „Abstrakte und surrealistische Kunst” sah sich die Direktion des Kunsthauses gezwungen, den Schluß dieser Ausstellung um 8 Tage zu verlegen. Demzufolge mußte auch der Eröffnungstermin unserer Ausstellung auf den 14. November verschoben werden. (Schluß 15. Dezember.) Der Einsendetermin wurde aus denselben Gründen auf den 22. Oktober festgesetzt.

Die Ausstellung ist geöffnet von 10 – 12 und 2 – 4½ Uhr (Montags geschlossen).

Die Jury setzt sich folgendermaßen zusammen: Hügin, Surbek, Burgmeier, Berger, Berta, Geiser, Pessina, Cingria und Egender.

Estampe – Kunstblatt 1929.

L'estampe de cette année, lithographie de Paul Bodmer, a été expédié à la fin d'octobre aux membres passifs de notre société. Nous espérons bien, qu'elle sera accueillie avec plaisir.

Das Kunstblatt dieses Jahres, eine Lithographie von Paul Bodmer, wurde Ende Oktober an die Passivmitglieder unserer Gesellschaft versandt. Wir hoffen gerne, daß es dort mit Vergnügen aufgenommen worden sei.

