

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1930-1931)
Heft: 3

Rubrik: Kunstblatt = Estampe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Article 8. Les directions des maisons d'art, des musées et des galeries qui remettent des clichés ou des photographies etc. sont tenues de se conformer aux normes indiquées à l'article 3 et doivent chaque fois en aviser l'artiste.

Article 9. Les membres qui ne respecteraient pas ces prescriptions peuvent être exclus de la Société.

Kunstblatt – Estampe.

Das diesjährige Kunstblatt „La fuite en Egypte“ von Maurice Barraud ist Anfang September zur Versendung an unsere Passivmitglieder gelangt. Es scheint so ziemlich allerorten eine gute Aufnahme gefunden zu haben. Unsere Leser finden in diesem Hefte eine verkleinerte Wiedergabe des interessanten Blattes.

Notre estampe annuelle: „La fuite en Egypte“ de Maurice Barraud a été expédiée au commencement du mois de septembre à nos membres passifs. Il paraît qu'elle a reçu un peu partout un favorable accueil. Nos lecteurs trouveront dans cet opuscule une reproduction réduite de cette feuille intéressante.

Mitteilungen – Communications.

Die *Sektion Basel* gibt eine *Werbekarte* zur Gewinnung von Passivmitgliedern heraus. Wir wünschen ihr vollen Erfolg bei diesem Unternehmen und möchten uns erlauben, es auch andern Sektionen zur Nachahmung zu empfehlen.

Am *IV. Kongreß für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, der vom 7.–9. Oktober in Hamburg stattfand, wurden die Probleme von Raum und Zeit in den verschiedensten Beziehungen zu den Elementen unserer Kunst und Weltvorstellung studiert.

Der *Reichsverband bildender Künstler Deutschlands* hielt vom 24.–28. September 1930 seine 10. Mitgliederversammlung in *Breslau* ab.

Ein *Ferienkurs für neue Kunsterziehung* fand vom 5.–11. Oktober im Ferienheim Rüdlingen (Schaffhausen) statt. Die unter dem Zeichen von R. M. Holzapfels Panideal stehende Veranstaltung wird geleitet von Dr. H. Debrunner, Zürich.

Internationale Kommission für Volkskunst. Der Bundesrat hat Herrn S. Baud-Bovy in Genf, Präsident der eidg. Kunstkommission, als ständigen schweizerischen Delegierten in die Kommission für Volkskunst abgeordnet.

Am *Kongreß für Denkmalpflege*, der vom 16.–20. September in *Köln* stattfand, wurden die in der heutigen Zeit bei der zunehmenden Industrialisierung da und dort akut gewordenen Fragen der Erhaltung wichtiger Bau- und Kunstdenkmäler besprochen. Besonderes Augenmerk wurde auch dem Problem großstädtischer Verkehrsfragen im Zusammenhang mit Problemen des Heimatschutzes etc. gewidmet.

La Section de Bâle a publié une carte spéciale pour le recrutement de nouveaux membres passifs. Nous souhaitons que cette initiative soit couronnée de succès et nous nous permettons, en cette occurrence, de recommander d'heureusement aux autres Sections également, de suivre cet exemple.

A l'occasion du *IVème congrès d'esthétique et de science générale des arts* qui a eu lieu à *Hambourg* du 7–9 octobre, les problèmes de l'espace et du temps dans leurs rapports les plus divers avec les éléments de nos sentiments artistiques et de nos conceptions mondiales, ont fait l'objet d'une étude toute spéciale.

L'Association allemande des artistes peintres, sculpteurs etc. a tenu sa 10ème assemblée générale à *Breslau* du 24–28 septembre 1930.