

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1930-1931)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Das Reproduktionsrecht = Le droit de reproduction  
**Autor:** Steck, L.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-625161>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Fritz Edouard Jacot, sculpteur.*

La section de Neuchâtel déplore la mort de Fritz Edouard Jacot, sculpteur, jeune membre de la Société puisqu'il n'en faisait partie que depuis 1 an et demi.

Né au Locle le 5 août 1900, il a été enlevé à sa famille, à ses amis et à ses oeuvres, âgé de 30 ans et terrassé par une tuberculose osseuse, à Leysin.

Ayant fait des études à l'Ecole d'Art du Locle, puis à La Chaux-de-Fonds, il entra comme stagiaire pendant 2 ou 3 ans dans l'atelier de Perrin, sculpteur. Ces années furent caractérisées par un travail intense, coupé de périodes de repos forcé, dues aux progrès incessants de cette sournoise maladie. Un enthousiasme admirable le soutint pendant toute cette période, et les oeuvres qu'il exécuta furent remarquables par leur plasticité et leur simplicité, qualités auxquelles s'ajoutait une naïveté qui n'était pas sans charme.

Nous présentons derechef à sa famille notre très respectueuse sympathie.  
L. P.

## *Das Reproduktionsrecht – Le droit de reproduction.*

Die Bilderredaktion der „Neuen Berner Zeitung“ von der wir in letzter Nummer einen Brief als Schulbeispiel zitiert haben, gibt der Sektion Bern in einem Schreiben bekannt, daß sie nie das Recht der Künstler auf Reproduktionsentschädigungen bestritten habe. Sie bekennt sich zur „*grundsätzlichen Auffassung, daß Reproduktionshonorare bezahlt werden müssen.*“

Davon nehmen wir mit Vergnügen Akt und hoffen nun, daß diese Einsicht auch bei unsern Künstlern, spät aber doch endlich, sich Bahn breche. L. Steck.

Le département des illustrations du journal: „Neue Berner Zeitung“, dont nous avons communiqué une lettre dans notre dernier numéro, sous la rubrique: „Un exemple scolaire“, a fait parvenir une missive à la Section de Berne dans laquelle il déclare qu'il n'a jamais contesté le droit que possèdent les artistes de toucher des indemnités de reproduction. Il reconnaît, au contraire, „*la conception de principe, suivant laquelle des honoraires de reproduction doivent être payés*“.

Nous prenons acte avec plaisir de cette déclaration et nous espérons aussi que cette manière d'envisager les choses finira, bien qu'un peu tardivement, par se généraliser chez nos artistes également. L. Steck.

## *Vier Jubilare – Quatre jubilaires.*

Der langjährige und rührige Präsident der Sektion Aargau, Kollege Max *Burgmeier* in Aarau, feierte am 31. Januar seinen 50. Geburtstag. Wir freuen uns dem um unsere künstlerische Stellung besonders im Gebiete des Aargaus