

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1931-1932)
Heft: 1

Rubrik: Mitteilungen = Communications

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

membres passifs ayant payé réglementairement leur cotisation annuelle. Nous espérons donc que cette feuille sera accueillie avec le plus vif plaisir lorsqu'elle vous parviendra par la poste, comme imprimé recommandé. L'expédition commencera aussitôt que la majeure partie des cotisations des membres passifs sera en possession de notre caissier central.

Mitteilungen – Communications.

Mitteilungen des Zentralvorstandes – Communications du Comité central.

Der Zentralvorstand hat sich am 6. Juni a. c. in Olten zu einer Sitzung eingefunden. Der Zentralpräsident erstattet einen Bericht über seine Tätigkeit seit der letzten Sitzung. Er hatte sich auch mit dem Fall der Entfernung eines künstlerisch durchaus ernsthaften Bildhauerwerkes vor einem Schulhaus in Langental zu befassen. Die Sektion Bern hat gegen diese Art und Weise, wie mit dem Werke einer bekannten Künstlerin umgegangen wird, scharfen Protest eingelegt, und der Zentralvorstand hat sich gerne damit solidarisiert. Zentralkassier Blailé erstattet den Kassabericht, aus dem hervorgeht, daß wir für das Geschäftsjahr 1930/31 einen Überschuß von Fr. 3779.45 gemacht haben. Blailé gab dann noch einen Überblick über die Beitragszahlungen. Im Anschluß daran wird die Frage der Sanktionen erörtert, die wir statutengemäß den säumigen Sektionen gegenüber anwenden dürften (Art. 31 der Statuten). Die Kassiere der Sektionen sollen aufmerksam gemacht werden darauf, daß die Sektionen um ihr Stimmrecht beraubt werden, wenn die Beiträge nicht vollständig an die Zentralkasse abgeführt werden. Der Zentralkassier legt dann noch einen Budgetentwurf vor, in dem Fr. 16,000.– Einnahmen den Ausgaben in ebensolcher Summe die Waage halten. Es wurde dann noch über einen Vorschlag der Sektion Basel betr. Reproduktionsrecht gesprochen. Der Vorschlag knüpft an das von den Photographen meist mit Erfolg vertretene Reproduktionsrecht an, das für die Reproduktion einer Photo in irgend einer Zeitung oder Zeitschrift eine Honorarforderung vorsieht, die für die Mitglieder des Photographenverbandes bindend ist. Die Sektion Basel möchte nun, daß die Sache auch mit den Photographen so geordnet werde, daß für unsere Leute ebenso etwas herauschaut. – Des weitern wurde unser Verhältnis zu den deutschen Künstlern diskutiert, da im Verbandsorgan der deutschen Künstler ein Artikel erschienen ist, der in allzusehr verallgemeinernder Art die Sache so hinstellt, als ob bei uns eine unfreundliche Einstellung den deutschen Künstlern gegenüber vorhanden wäre. Der Zentralvorstand hat eine berichtigende Kundgebung beschlossen, die unsere Leser an anderer Stelle in der vorliegenden Nummer gelesen haben werden. – Es wurde beschlossen, vor der Generalversammlung noch eine Zentralvorstandssitzung abzuhalten; diese Sitzung soll in Lausanne stattfinden.

Le Comité central s'est réuni le 6 juin écoulé à Olten. Le président central a donné connaissance du rapport concernant son activité depuis la dernière séance. Il a eu également à s'occuper de la question de l'enlèvement d'une œuvre artistique (sculpture) parfaitement sérieuse, de devant une maison d'école de Langental. La Section de Berne a protesté avec énergie contre cette manière d'agir à l'égard d'une œuvre créée par une artiste de renom. Le Comité central s'est d'ailleurs volontiers solidarisé avec la Section de Berne. – Notre caissier central Blailé présente ensuite le rapport de caisse. Il résulte de ce dernier que nous avons réalisé pour l'exercice 1930-1931 un excédent de fr. 3779.45. Notre collègue Blailé nous donne également un aperçu relatif au paiement des cotisations. A ce propos, la question des sanctions statutaires que nous pourrions appliquer aux sections retardataires (article 31 des statuts) est mise sur le tapis. Les caissiers des différentes Sections doivent être rendus attentifs au fait que les Sections qui ne versent pas

intégralement leurs cotisations annuelles à la caisse centrale perdent leur droit de vote. Puis le caissier central présente encore un projet de budget où les recettes figurent pour fr. 16,000.—, ces dernières sont balancées par des dépenses s'élevant à la même somme. — Une proposition de la Section de Bâle au sujet du droit de reproduction fit ensuite l'objet d'une discussion. Cette proposition s'appuie sur le droit de reproduction préconisé et appliqué la plupart du temps avec succès, par les photographes; c'est-à-dire, que pour la reproduction d'une photographie dans un journal ou dans un périodique quelconques, il est prévu une demande d'honoraires. Cette clause lie les membres de la Société des photographes. La Section de Bâle aimerait, par conséquent, que cette affaire fût également réglée avec les photographes, de telle sorte que nos artistes en profitent aussi dans une certaine mesure. — Nos rapports avec nos collègues allemands firent, en outre, l'objet d'une discussion assez vive. En effet, dans l'organe officiel des artistes allemands un article a paru qui, d'une manière par trop générale, présente les faits, comme si chez nous il existait une procédure inamicale envers nos collègues d'outre-Rhin. — Puis il est décidé d'organiser encore une séance du Comité central, avant l'assemblée générale; cette séance aura lieu à Lausanne.

Mitteilungen der Sektionen – Communications des Sections.

Sektion Basel: In Ausführung des Beschlusses der letzten Mitgliederversammlung wurde mit dem Kunstsalon Thommen eine Vereinbarung getroffen, laut welcher in zwei Räumen dieses Salons ständig Werke von unsern Mitgliedern gezeigt werden können. Die monatliche Miete beträgt Fr. 100.—, wovon die Kasse Fr. 40.— zu tragen hat, während der Rest von Fr. 60.— von den jeweils ausstellenden Künstlern bestritten werden soll. Der Vertrag ist vorläufig für ein halbes Jahr abgeschlossen worden. — Laut Beschluß der letzten Mitgliederversammlung erhält jedes Aktivmitglied die Normen GSMBA. — Es wurde die Frage der ev. teilweisen Erneuerung der Kunstvereinskommission anlässlich der bevorstehenden Neuwahlen eingehend erörtert. Wir sind mehrheitlich der Ansicht, daß eine gewisse Auffrischung von Zeit zu Zeit sehr zu empfehlen sei, da neue Mitglieder auch neue Gesichtspunkte, neue Interessen und frischen Impuls mitbringen. Unsere Sektion hat daher ihren Vorstand beauftragt, der Kommission des Kunstvereins bestimmte Vorschläge zu unterbreiten.

Section de Bâle: Conformément à la décision de la dernière assemblée générale, une convention est intervenue avec le Salon d'art Thommen. D'après cette convention, les œuvres de nos membres pourront être constamment exposées dans deux salles de cette exposition. L'indemnité locative mensuelle s'élève à fr. 100.—. La caisse prend fr. 40.— à sa charge et le solde de fr. 60.— devra être couvert chaque fois par les artistes qui exposeront. Le contrat a été provisoirement stipulé pour une demi-année. — Conformément aussi à une décision de la dernière assemblée générale, chaque membre actif reçoit les normes de la SPSAS. — En prévision des élections qui auront lieu prochainement, la question du renouvellement (évent. partiel) de la Commission de la Société des Beaux-Arts a été soigneusement discutée. En général, nous sommes d'avis que, de temps en temps, certains renouvellements sont très recommandables. En effet, les nouveaux membres apportent de nouvelles conceptions, un intérêt très vif et très rationnel à toutes les questions et suscitent une impulsion nouvelle. C'est la raison pour laquelle notre Section a chargé son Comité de soumettre à la Commission de la Société des Beaux-Arts des propositions concrètes.