

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1933-1934)
Heft: 10

Rubrik: Mitteilungen des Zentralvorstandes = Communications du Comité central

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

des Beaux-Arts cela est devenu impossible, et pour cette raison la Suisse italienne demande à être représentée chaque fois au pavillon suisse.

12. Candidats.

13. Divers.

Assemblée des délégués

Samedi 30 juin à 13 h. 30 à l'hôtel des Balances.

19 h. Réception et souper à l'hôtel Gütsch. Représentation et surprises diverses.

Assemblée générale

Dimanche 1^{er} juillet à 10 h. 30 dans la petite salle du Kunsthaus.

13 h. Banquet officiel au restaurant du Kunsthaus.

Ensuite thé au Lido.

N.-B. — Le programme définitif paraîtra dans le numéro de juin.

Kandidaten — Candidats.

Sektion Basel :

Christ Rudolf, Architekt, Basel (Das neue Kunstmuseum in Basel ; 1. Preis u. Ausführung. Schulhaus Muttenz ; I. Preis und Ausführung.)

Heussler Ernst Georg, Maler (Salon 1931, Genf).

Neuenschwander Albert, Maler (Salon 1931, Genf).

Section de Genève :

Ryter Willy, peintre, Genève (Salon 1931, Genève).

Favre J., peintre, Genève (Salon 1931, Genève).

Jean-Mairet R., peintre, Genève (Salon 1931, Genève).

Section de Paris :

Petersen A., sculpteur, Paris (nombreux Salons d'automne).

Darel G., peintre, Paris (nombreux Salons d'automne).

Sektion Zurich :

Zender Rudolf, Maler, Paris (Salon 1931, Genf).

Mitteilungen des Zentralvorstandes.

Communications du Comité central.

Herrn Emil Prochaska, Maler in Bern und Mitglied des Z. V. konnte am 18. April seinen 60. Geburtstag begehen, bei welchem Anlass ihm die besten Glückwünsche des Zentralvorstandes dargebracht wurden.

Wir hatten leider den Tod des bekannten Mäcens und Passivmitgliedes unserer Gesellschaft Herrn Dir. Oskar Miller in Biberist (Sektion Bern) zu beklagen.

M. Émile Prochaska, peintre à Berne et membre du Comité central, a fêté, le 18 avril dernier, le 60^e anniversaire de sa naissance, à l'occasion duquel les meilleurs vœux du Comité central lui ont été adressés.

Nous avons appris avec chagrin le décès survenu récemment de M. Oscar Miller, à Biberist, mécène connu et membre passif de notre société (section de Berne).

Nouveaux Comités — Neue Vorstände :

Section de Genève :

- E. Martin, président.
- A. Blanchet et H. Berger, vice-présidents.
- P. Baud, secrétaire.
- E. Chambon, trésorier.
- H. König, vice-trésorier.

Section tessinoise :

- A. Patocchi, Mendrisio, président.
- Giuseppe Foglia, Lugano, vice-président.
- Ant. Giugni-Polonia, Locarno, secrétaire-caissier.

Section de Paris :

- V. Reist, président.
- R. Bolliger, vice-président.
- E. Hubert, trésorier.
- P. Blanc, trésorier-adjoint.
- W. Wuilleumier, adjoint.

Bibliographie.

William Muller.

Le peintre et son œuvre 1881-1918.

Tel est le titre de l'ouvrage posthume qui vient de paraître par les soins de l'Imprimerie Kundig, à Genève, avec la collaboration de MM. Adrien Bovy, Paul Budry et François Fosca pour le texte. Et c'est un témoignage émouvant d'admiration et de reconnaissance pour l'homme et son œuvre, que celui qui ressort de ces lignes et que le lecteur partage d'une façon intense.

Nous regrettons cet homme si bien doué, si ouvert à tout ce qui était peinture, littérature, musique, et pour qui rien n'était étranger.

En pleine possession de magnifiques dons, après s'être cherché avec une belle conscience, sévère envers lui-même et alors que tous les espoirs étaient permis pour un épanouissement fécond, il tomba malgré sa belle santé, en pleine maturité à l'âge de trente-sept ans, terrassé par la grippe.

A examiner les onze belles planches que contient cet ouvrage, l'impression grandit encore de ce talent si varié, et l'on regrette la perte de cet homme pour notre art suisse qu'il aurait pu enrichir.

Ajoutons que William Muller était des nôtres, il fit partie de notre Société, il