

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1933-1934)  
**Heft:** 5

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Bibliographie.*

Dans la collection « Artistes neuchâtelois », les Éditions de la Baconnière, Boudry-Neuchâtel, viennent de publier un nouvel ouvrage, plus volumineux que les précédents, consacré à Charles L'Eplattenier. Comme pour les deux premiers (voir « Art suisse » N° 10, mai 1933), le texte est de Maurice Jeanneret, le critique dont les connaissances en matière artistique sont bien connues. L'auteur a fort bien décrit l'artiste à l'activité débordante, à la production multiple, tour à tour ou mieux, tout à la fois sculpteur, peintre, décorateur et architecte, au caractère « doux et violent jusqu'à la brutalité, généreux et âpre, sombre et joyeux, dominateur et respectueux, aux mains sensuelles et au cœur austère ».

L'ouvrage, d'une présentation typographique très soignée, contient dans le texte de nombreux croquis et hors-texte, 33 planches dont 7 en trichromie et 26 en héliogravure. A recommander tout spécialement aux amateurs d'art et aux bibliophiles.

*La rédaction.*

## *Ausstellung in Wädenswil.*

Vom 19. Nov. bis 4. Dez. veranstaltete die Lesegesellschaft Wädenswil eine lokale Ausstellung « Wädenswiler Maler ». An Ausstellern waren : J. G. Steffan 1815-1905, Carl Felber, Sophie Hauser, Hildegard Lipszyc-Weber, Ernst Denzler, Paul Haldimann und August Weber.

Dank den Bemühungen der genannten Gesellschaft konnten für rund Fr. 5.000.— verkauft werden.

A. W.

(Anmerkung der Redaktion). Es wäre empfehlenswert, wenn andere Lese- oder ähnliche Gesellschaften diesem schönen Beispiel folgen würden.

## *Ausstellungen. — Expositions.*

**Basel.** *Kunsthalle.* Dez.: Weihnachtsausstellung der Basler Künstler. (79 Aussteller).

**Bern.** *Kunsthalle.* 3. Dez.-7. Jan. Weihnachtsausstellung bernischer Künstler. *Kunsthaltung Aug. Klipstein.* Amtshausgasse 16. 1.-31. Dez.: Max Fueter, Handzeichnungen, Graphik, Kleinplastik.

**Biel.** *Galerie Fankhauser.* 10-31 Dez.: V. Surbek, Bern. Oelbilder, Aquarelle, Zeichnungen.

**Fribourg.** *Salon d'art permanent Capitole.* 3-24 déc.: Oswald Pilloud.

**Lausanne.** *Galerie Paul Vallotton,* 7 Grand-Chêne. 2-30 déc.: R. Th. Bosshard. Figures, paysages, natures-mortes.

**St. Gallen.** *In allen Räumen des Museums.* 9. Dez.-Anfangs Januar: Grössere Ausstellung der Sektion St. Gallen der G. S. M. B. A.

**Solothurn.** *Im Lagerhaus bei der Ref. Kirche.* 9. Dez.-3. Jan.: Sektion Solothurn der G. S. M. B. A.

**Winterthur.** *Museum.* 26. Nov.-31. Dez.: Künstlergruppe Winterthur (35 Aussteller).

**Zürich.** *Kunsthhaus.* Dez.-Jan. Gedächtnisausstellung Otto Meyer-Amden. *Koller-Atelier.* Zürichhorn. 26. Nov.-15. Jan.: 30 Zürcher Künstler.