

19. Nationale Kunstaussstellung Bern 1936 = 19e exposition nationale des beaux-arts, Berne 1936

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - (1935-1936)

Heft 10

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-626014>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

en série, souvent de provenance étrangère. La limitation des importations décrétée par les autorités a partiellement coupé court à cette manière insolite de répandre des œuvres soi-disant artistiques provenant de l'étranger. Sait-on, par exemple, que des tableaux ont été confectionnés par de la main-d'œuvre étrangère bon marché, signés de noms de chez nous et introduits en Suisse où ils ont été placés par des revendeurs ? Le nombre sans cesse croissant de plaintes provenant de toutes les classes de la population incite la « Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses », à laquelle se rattache la grande majorité des artistes de notre pays, à bien spécifier que les artistes ne font pas le colportage ! Il ne faut cependant pas oublier que la misère règne effectivement parmi nos artistes.

Par la présente communication, la Société précitée désire mettre le public acheteur à l'abri de cruelles déceptions et lui rappeler qu'il existe une « Caisse de secours pour artistes suisses », Mythenstrasse 1 à Zurich, à laquelle ces peintres et douteux revendeurs de tableaux peuvent être renvoyés. Cette institution examinera attentivement leur cas. Dans les principales villes, il existe des sections de la Société des P. S. A. S. dont les comités sont prêts à fournir tous renseignements.

Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses :
Secrétariat général : 10 Avenue des Alpes à Neuchâtel.

**19. Nationale Kunstaussstellung
Bern 1936.**

**19^e Exposition nationale
des Beaux-Arts, Berne 1936.**

Die Jury bestand aus :

Le jury a été composé de :

a) *Jury für Malerei und Graphik. — Jury de peinture et gravure.*

Präsident vom Amtes wegen. — Président d'office : S. Righini, Zürich.

Mitglieder — Membres : Morgenthaler, Ernst, Zürich,
Pauli, Fritz, Amden,
Surbek, Viktor, Bern,
Schwob, Frl. Suzanne, Bern,
Bressler, Emile, Aire-la-Ville,
Berger, Hans, Gaillard (Haute-Savoie),
Chinet, Charles, Rolle,
Zaccheo, Ugo, Minusio.

b) *Jury für Bildhauerei und Architektur. — Jury de sculpture et d'architecture.*

Präsident vom Amtes wegen. — Président d'office : Luc Jaggi, Genève.

Mitglieder — Membres : Egender, Karl (Architekt), Zürich,
Foglia, Giuseppe, Lugano,
Vibert, James, La Chapelle s/Carouge,
Zschokke, Alex., Düsseldorf,
Bänninger, Otto, Paris,
Suter, Ernst, Basel.