Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1935-1936)
Heft: 5

Buchbesprechung: L'école genevoise de peinture
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bibliographie.

Avant la Réforme, les églises et les collections genevoises étaient abondam pourvues de fresques, de tableaux et de portraits. Depuis le XVIII[e] siècle jusqu'à nos jours, Genève possède une suite ininterrompue de peintres, qui constitue une importante école régionale. La réputation de plusieurs de ces artistes a franchi la frontière suisse ; il suffit de citer les noms de Liotard, Agasse, Toepffer, Calame, Menn et Hodler. Il était donc intéressant de réunir et de compléter la documentation concernant ce foyer artistique, d'étudier chacun de ces peintres, de préciser leur formation, leur évolution, leurs rapports avec les écoles étrangères, de définir leur caractère, leurs tendances, leurs conceptions.

Nul n'était mieux qualifié que M. Louis Gielly pour entreprendre ce travail. Conservateur des Beaux-Arts au Musée de Genève, il traite un sujet qui lui est familier. Son livre [1] n'est pas seulement une source précieuse de renseignements, c'est encore une étude critique, fine et vivante, d'une lecture agréable, comme on pouvait s'y attendre de l'auteur de tant d'ouvrages sur l'histoire de l'art.

[1] *L'École genevoise de peinture.* 1 vol., 226 pages, dont 24 planches hors-texte autotypie et une planche polychrome, Édition Sonor S. A. Genève.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* 1. bis 29. Dezember : Weihnachtsausstellung Basler Künstler.

Bern. *Kunsthalle.* 7. Dezember bis 12. Januar : Weihnachtsausstellung bernischer Künstler.

La Chaux-de-Fonds. *Musée des Beaux-Arts.* 14 au 29 décembre : Charles et Aimé Barraud, peintures.

Lausanne. *4 rue du Lion d'Or.* 5 au 22 décembre : P.-Rt. Perrin, huiles, tempera, dessins. — *Grand-Chêne 6.* — 6 au 19 décembre : R. Hartmann, peintures.

Luzern. *Kunsthaus.* Dezember : Weihnachtsausstellung. — Ab 15. Dezember : Die Erwerbungen der Bernhard Eglin-Stiftung.

St. Gallen. *Kunstmuseum.* 20. Nov. bis Januar : Weihnachtsausstellung Sektion St. Gallen G. S. M. B, A.

Winterthur. *Kunstmuseum.* 1. bis 31. Dezember : Künstlergruppe Winterthur.

Zürich. *Kunsthaus.* Dezember bis Februar : Gustave Courbet, 150 Werke.

Regierungsgebäude Walcheturm. bis 22. Dezember : Weihnachtsausstellung Sektion Zürich G. S. M. B. A. — *Koller-Atelier*, Zürichhorn. bis 31. Dezember : Weihnachtsausstellung Mitglieder der Sektion Zürich G. S. M. B. A.

Galerie Aktuaryus, Pelikanstr. 3. — 1. bis 31. Dezember : Schweizer Maler und Bildhauer.

Graphische Sammlung E. T. H. — bis 22. Dezember : Aquarelle und Radierungen von Bartolomeo Pinelli, Rom 1781-1835.