

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Band: - (1953)
Heft: 1

Rubrik: Mitteilung des Z.V. = Communications du c.c.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

höhere Unruhe, die aber bald in ruhevollere Beglückung münden wird; dieses Hinausgehobenwerden aus der platten Wirklichkeit in eine höhere Wirklichkeit, welche nicht minder real ist als die Alltags-Realität; diese Verwandlung, diese Umstellung der Lichte, diese Vertauschung unseres Standortes mit einem freiem, lichterfüllten, Helligkeit in Geist und Herz gießenden Standort — dieses wird nicht durch bloßes Charakterhaben, durch eigene Technik oder male- rische Unverwechselbarkeit erreicht . . . Sie entdecken,

jetzt ist alles da, jetzt ist alles darin und somit alles gegeben, aber auch alles *wiedergegeben*, was wir Men- schen von einem Kunstwerk fordern können.

Ein solcher Mensch braucht nicht zu erfinden, braucht sich nicht zu rauschhaften Visionen zu ent- zücken. Er nimmt den Baum, wie er ist, und sieh: er hat das unverlierbare Wesen des Baumes geschaut. Er tritt leer vor eine Landschaft, und sie erfüllt ihn, und sieh: sie ist in ihm lebendig und bedeutsam geworden. Das spezifische *Gewicht* solcher Bilder wird bestimmt



daß wir vor einer dritten und letzten Frage stehen: vor der Vertrauensfrage der Menschheit an die Kunst überhaupt. Wir fragen einfach, aber darum nicht min- der entscheidend, nach dem Gehalt eines Kunstwerks . . . Gehalt! Was für eine Hieroglyphe, wenn wir uns verstellen oder irregeführt worden sind durch den Pharisäismus von Fachleuten! Was für eine Selbst- verständlichkeit aber, wenn wir mit uns selber iden- tisch sind und der Vernunft gehorchen! Wer nicht mehr nach seinem Sinne, wer nie nach der Bedeutung des Kunstwerks fragt, der bleibe als Artist oder Ba- naise uns fern. Wir andern haben ein Bedürfnis nach Sinn, nach Inhalt, nach Bedeutung eines Kunstwerks, nach einem Wert außerhalb dem Buchungs- und Kurswert. Im Gehalt eines Werks liegt dessen Bedeu- samkeit; sie wohnt ihm inne als Gleichnis, und eben diese Gleichniskraft macht den Wert, den *ewigen* Wert eines Kunstwerks aus.

Mit diesem Wertgesichtspunkt, diesem Gleichnis- anspruch im Herzen, wenden wir uns zu diesen Bil- dern, und wir werden inne, daß sie auch unser drittes Kriterium verwirklichen. Es war nicht Fritz Deringers Art, Visionen aus seinem Innern herauszuschleudern, die Wirklichkeit war ihm groß genug, symbolkräftig genug. Er wußte, daß «alles Vergängliche nur ein Gleichnis» sei. Er hielt seinen Menschen im Wahr- scheinlichen und Wahrhaftigen; irgendwelchen Sur- realismus zu üben brauchte er nicht. Er hat geahnt, vielleicht erkannt, daß das *wirklich* Wirkliche alle Ueberwirklichkeit enthält, daß also die Realität das einzig wirkliche Surreale einschließt, ja ausmacht und selber ist und jede andere Surrealität nur höchst un- verbindliche, weil nicht allgemein erfahrbare Phan- tasmagorien hervorbringt. Das Ueberwirkliche im Wirklichen kann man nur haben oder nicht haben und darum sehen oder nicht sehen. Wer aber diesen unerwerblichen Sinn für die Substanz aller Wirklich- keit und die Transzendenz aller Wirklichkeit besitzt, der ist wahrhaft begnadet.

Indem Fritz Deringer mit der Gläubigkeit eines be- gnadeten Menschen die Wirklichkeit annimmt, hin- nimmt, in sich hineinnimmt, nimmt er auch deren äußerste Tiefe und äußerste Höhe in sich hinein. Und

durch die Wirklichkeit selbst. Ihren spezifischen Wert aber erhalten sie durch den Künstler, dem ihr Gegen- stand zum Erlebnis geworden ist, der sein Erlebnis uns adäquat mitgeteilt hat und der durch die ewige Gleichnishaftigkeit, die der Welt und ihren Gegen- ständen innewohnt, uns herausführt aus dem be- schränkten Kreis unserer Kreatürlichkeit.

Treten wir vor diese Bilder. Jeder wird darin sehen, was er selber mitbringt. Er wird das Echteste, Voll- endetste seiner selbst im Gleichnis sehen. Er wird diese Bilder lieben und sich mit ihnen identifizieren können. Denn:

«In was Du liebst, wirst Du verwandelt werden.»

Mitteilung des Z. V.

Studienaufenthalt in Dänemark

Wie uns das «Internationalt Kunstnerhjem, Bendes- kaerskov Vivild» (Dänemark) mitteilt, sind jüngere Schweizer Maler zu einem längeren Studienaufenthalt (bis zu 6 Monaten) in dieses internationale Künstler- heim eingeladen. Jeder Künstler erhält ein Zimmer mit Pension. Es werden Bilder als Zahlung angerech- net. Das Haus befindet sich in einer sehr schönen Um- gebung an einem See und in der Nähe des Meeres.

Wir geben gerne diese großzügige Einladung unsern Kollegen bekannt und bitten dieselben, falls sie Inter- esse an einem Aufenthalt in Dänemark (Jütland) ha- ben, sich direkt an das Int. Kunstnerhjem, Bendes- kaerskov, Vivild, zu wenden.

Communication du c. c.

Séjour d'études au Danemark

Ainsi que nous en informe le «Internationalt Kunst- nerhjem, Bendeskaerskov, Vivild» (Danemark), de jeunes peintres suisses sont invités à un séjour pro- longé (jusqu'à 6 mois) dans cette Maison internatio- nale des artistes. Chaque artiste dispose d'une chambre et de la pension. Des tableaux sont acceptés en paie- ment partiel. La maison est située dans une très belle région au bord d'un lac et à proximité de la mer.

Nous portons avec plaisir cette généreuse invitation à la connaissance de nos collègues et prions ceux

d'entr'eux qu'un séjour au Danemark (Jutland) intéressé, de s'adresser directement au «Int. Kunstnerhjem, Bendeskaerskov, Vivild.

Internationaler Bildhauer-Wettbewerb

Das «Institute of Contemporary Arts» in London hat einen internationalen Wettbewerb ausgeschrieben zur Errichtung eines Denkmals «Der unbekannt politische Gefangene». 3500 Künstler aus 65 Ländern haben sich gemeldet.

Die Entwürfe der schweizerischen und deutschen Künstler sind in Berlin ausgestellt worden, wo eine erste Auswahl getroffen wurde. Unter 309 Bildhauern sind 17 solche, d. h. 12 Deutsche und 5 Schweizer, ausserlesen worden. Diese 5 Künstler sind: Arnold d'Altri, Max Bill und Hugo Imfeld, alle in Zürich, Jean Gisinger, Epalinges und André Ramseyer, Neuchâtel.

Herr A. J. Ryder, Direktor des britischen Zentrums in Berlin, hat die Hoffnung ausgesprochen, daß das Denkmal, welches den ersten Preis erhalten wird, in Berlin aufgestellt werde.

Wettbewerbsentscheid

für eine Plastik vor dem Haupteingang des Geißenschulhauses, Luzern

1. Preis: Entwurf Nr. 1, Kennwort: Jeunesse
Verfasser: Beetschen, Roland, Felsbergstraße 15, Luzern
 2. Preis: Entwurf Nr. 7, Kennwort Maya
Verfasser: Brem, Rolf, Buobenmattstraße 4, Luzern
 3. Preis: (ex aequo): Entwurf Nr. 3, Kennwort: Trio
Verfasser: Rigert, Mario, Sonnenbergstraße Nr. 4a, Luzern
 3. Preis: (ex aequo): Entwurf Nr. 4, Kennwort: 23
Verfasser: Renggli, Eugen, Schauensee, Kriens
 3. Preis: (ex aequo): Entwurf Nr. 11, Kennwort Unterricht.
Verfasser: Reinhard, Leo, Moosmattstraße 20 c, Luzern
 - Ankauf: Entwurf Nr. 6, Kennwort: Hans im Glück
Verfasser: Annoni, Franco, St. Karlistr. 71 a, Luzern.
- Luzern, den 22. Dezember 1952.

Wettbewerb PTT-Gebäude Grenchen

In dem von der Direktion der eidg. Bauten unter den Künstlern der Kantone Solothurn und Baselland sowie des Berner Juras veranstalteten Wettbewerb für künstlerischen Schmuck im neuen PTT-Gebäude in Grenchen ist das Preisgericht in seiner Sitzung vom 18. Dezember 1952 zu folgenden Anträgen gelangt:

1. Rang und Ausführung: Karl Hügin, Bassersdorf;
2. Rang: Mark Adrian, Bern; 3. Rang: Arthur Jobin, Lausanne; 4. Rang: F. Kaus, Grenchen; Ankäufe: Georges Froidevaux, La Chaux-de-Fonds; Max Brunner, Unterramsern, und Fernand Giauque, Muntelier.

Sämtliche Entwürfe sind vom 27. bis und mit 31. Dezember 1952, von 14 bis 18 Uhr, in der Aula des Schulhauses IV in Grenchen öffentlich ausgestellt worden.

Direktion der eidg. Bauten

Geburtstage — Anniversaires

Am 9. Februar begeht Dr. Ernst Kreidolf, Maler, Bern, als ältester unserer Aktivmitglieder, den 90. Ge-

burtstag. Ganz besonders möchten wir bei diesem Anlaß den verehrten Künstler beglückwünschen.

Ferner werden am 26. Februar Carl Moos, Maler, Zürich, und am 27. Alfred Blailé, Maler, Neuchâtel, ehemaliger Zentralpräsident und Ehrenmitglied der GSMBA je 75jährig. Das 70. Jahr erreicht am 1. Februar Leo Steck, Maler, Bern, und das 60. am 4. Rud. Wening, Bildhauer, Zürich, und am 6. Milo Martin, sculpteur, Lausanne.

Allen unsere besten Wünsche — A tous nos meilleurs vœux.

Todesfälle — Décès

Aus Luzern vernehmen wir den Tod von Bildhauer Eugen Püntener, in Altdorf, und aus Ascona denjenigen von Bildhauer Paul Osswald (Sektion Zürich).

Am 2. Januar ist in St. Gallen Maler Willy Müller gestorben.

Den Angehörigen unsere innigste Teilnahme.

Section de Fribourg — Nouveau comité

- Président: Raymond Meuwly, peintre.
Vice-Président: Antoine Claraz, sculpteur.
Caissier: Frédéric Job, architecte.
Secrétaire: Pascal Castella, peintre.
Procès-Verbaux: Henri Robert, peintre.

Büchertisch — Bibliographie

ALBERT ANKER

von Hans Zbinden, Verlag Paul Haupt, Bern, mit 7 Farbtafeln und 32 einfarbigen Tiefdruck-Bildtafeln.

Zbinden gliedert sein Volksbuch über Anker in drei Teile: Leben, Persönlichkeit und Werk. Daß Anker schon im Jahre 1831 das Licht der Welt erblickte, mutet uns seltsam an, ist er uns doch, besonders in seinen Einzelbildnissen, absolut «gegenwärtig» und z. B. mit seinem Bild «Gerechtigkeitsgasse» ein Maler unserer Zeit.

Wir erleben die Entwicklung eines sensiblen Menschen, der teilnimmt an den Sorgen und Nöten seiner Zeit. Er studierte mehrere Jahre Theologie und löste sich erst langsam von den Bindungen und Wünschen eines wohlmeinenden Vaters. In Paris bei Gleyre wurde das Studium der menschlichen Figur und Porträt als Hauptsache gepflegt.

Das Buch führt uns über alle Tiefen und Höhen eines empfindsamen Geistes, der, entgegen allen Modeerscheinungen, sich selbst treu bleibt; — für die Kollegen, welche bald in dieser oder jener, gerade modischen Art, malen können, hatte er kein Verständnis. — Nicht, daß er an großen Vorbildern vorbeigegangen wäre, z. B. Corot, Courbet und Millet, überhaupt die Werke des Vorimpressionismus haben seine Bilder sicher günstig beeinflußt. Auch hat er seinerzeit Hodler verteidigt und sich für den jungen Cuno Amiet eingesetzt. Er machte sich seine Arbeit nicht leicht, sah er doch in allen seinen Bildnissen und Kompositionen die immer neue Aufgabe, etwas ganz Persönliches, Verinnerlichtes zu gestalten.

Darum sind auch viele seiner Werke aus dem genrehaften ins Zeitlose, ewig Gültige hinausgehoben. Mit Recht bevorzugt Zbinden die Einzelbildnisse.

Aus dem Vorwort des Verfassers sei nur der eine Satz an den Schluß gestellt: «Inmitten der Not und Erschütterung der Gegenwart erscheint Ankers Welt wie ein verklärtes Sinnbild dessen, was die Menschen heute schmerzlich entbehren müssen und ersehnen.» Das Werk zeigt uns in trefflichen Wiedergaben alle charakteristischen Gebiete seines Schaffens und ist im besten Sinne ein Volksbuch. W. W.

HANS ZURFLUH: «BILDER SPRECHEN ZU DIR»

Eine Wegleitung zu künstlerischem Gestalten.
Verlag Paul Haupt, Bern

Der Titel des Büchleins, welches sich an Lehrer und an alle wendet, die mit der Jugend zusammenkommen, sollte eigentlich heißen: «Eine Wegleitung zum Verständnis künstlerischen Gestaltens.»

Das Geleitwort von Dr. G. Fankhauser, Seminarlehrer, ist zudem auch ein erfolgreicher Versuch, in die verwirrende Menge der Kunstgedrucke von heute Klarheit zu bringen.

Zurfluh zeigt an Hand der Wiedergaben von Zeichnungen