

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1956)
Heft: 1-2

Rubrik: Geburtstage im Februar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Geburtstage im Februar

am 1., Ernst Geiger, Maler Ligerz, 80jährig
am 9., Dr. h. c. E. Kreidolf, Bern, 93jährig
am 13., Ernst Staub, Maler, Thalwil (ZH), 60jährig
am 18., Fritz Brunnhofer, Maler, Aarau, 70jährig
am 18., Rudolf Urech, Maler, Seon (AG), 80jährig
am 18., Charles Reussner, statuaire-fondeur,
Fleurier (NE), 70jährig
am 21., August Wanner, Maler, St. Gallen, 70jährig
am 25., Battista Ratti, scultore, Malvaglia, 60jährig
am 25., Willy Fries, Maler, Zürich, 75jährig
am 27., Ernest Bolens, Maler, Binningen (BL), 75jähr.
am 27., Leopold Gogy, peintre et sculpteur,
Neuchâtel, 75jährig
am 28., Hans Stocker, Maler, Basel, 60jährig

Allen gratulieren wir herzlichst! — A tous nos cordiales félicitations.

Aux anniversaires en janvier, publiés dans notre No. de décembre 1955, il y lieu d'ajouter que le sculpteur Henri Koenig a achevé le 13 janvier la 60e année de son âge. Nos félicitations tardives.

BÜCHER — BIBLIOGRAPHIE

«La peinture siennoise» par Enzo Carli, Librairie Armand Colin, Paris.

Parmi la peinture pouvant intéresser au plus haut degré les artistes d'aujourd'hui et la critique la mieux informée, la siennoise occupe une place préminente. Dans sa période la plus florissante, qui va de 1300 jusqu'en 1400, elle a vivifié une école d'art qui a su se distinguer par son caractère d'homogénéité entre les très nombreuses œuvres du si riche art italien. En effet, soit chez *Giovanni di Paolo*, avec lequel le surréalisme a certainement eu l'un de ses précurseurs, soit dans la peinture de *Sano di Pietro* (dont les tableaux nous rappellent des miracles et des épisodes sacrés) le style est déjà — peut-être inconsciemment — abstrait, ou bien enfin, dans le cas du *Sassetta* dont les compositions, conçues d'une façon très géométrique, révèlent son caractère simple et naïf, on peut très aisément trouver toutes les aspirations des courants artistiques du post-romantisme. Le livre ne parle pas des chefs-d'œuvre seulement, ni ne se borne à la période la plus féconde. L'auteur, en tant que conservateur en chef des œuvres d'art de Sienne, est par conséquent un profond et sûr connaisseur de toute la production artistique siennoise; c'est ainsi qu'il a traité d'une manière générale et dans le but de nous instruire, tout l'ensemble de l'école siennoise. Il n'a même pas oublié, pour des raisons faciles à comprendre, les noms et les œuvres qui, après *Sodoma*, caractérisent la décadence.

Le texte qui a été traduit de l'italien avec beaucoup de brio par *Juliette Bertrand*, est d'une lecture attrayante, tandis que les très nombreuses reproductions qui l'illustrent (presque toutes en couleurs) sont parfaitement réussies et confèrent au volume une valeur inusitée. La «Fuite en Egypte» de *Duccio di Buoninsegna*, «L'Ange» (détail de l'Annonciation 1333) de *Simone Martini*, la «Danse de jeunes filles» (détail de Bon Gouvernement) de *Ambrogio Lorenzetti*, l'autre détail des maisons et celui avec une vue de la campagne aussi tirée de la fresque du «Bon Gouvernement» du Palais communal, le «Tremblement de terre» des histoires de Job, par *Bartolo di Fredi*, le «Saint-François recevant les stigmates» du *Sassetta*, sont toutes des reproductions qu'on ne peut pas facilement oublier.

A. P.

Jubiläum

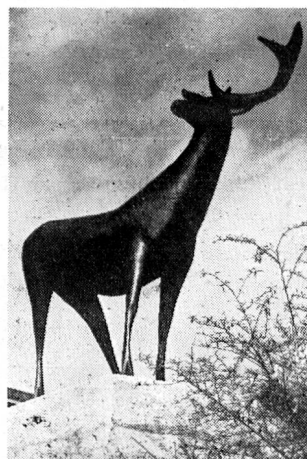
Die Zeitschrift «Leben und Glauben», Verlag Laupen, ist in den dreißigsten Jahrgang eingetreten. In dieser Zeit sind 90 000 Exemplare dieser volkstümlichen Zeitschrift ins Volk geströmt, alle geschmückt mit Reproduktionen nach Gemälden zeitgenössischer Maler. Sie hat damit einen beispielhaften Beitrag zur Popularisierung zeitgenössischen Kunstschaffens geleistet (an die tausend Reproduktionen), den wir vor allem dem persönlichen Einsatz der kunstfreudigen Redaktorin Frau M. Heger herzlich anerkennend verdanken.

Zu kaufen gesucht:

Propyläen Kunstgeschichte (Halbleder)
Kunst der Renaissance in Deutschland
Kunst des Barock
Kunst und Kultur von Peru
Porzellan
Wohnräume der Gegenwart
Möbel

Schweizer Lexikon in 7 Bänden
(nur tadellose Exemplare)

Offerten unter Chiffre «001» an die Expedition der Schweizer Kunst, Riehen/BS



BRONZART S.A.

Fusion d'art à cire perdue de n'importe quelle grandeur

MENDRISIO

via Carlo Pasta
Tel. (091) 4 40 14

Diebold's DISPERSA-FARBEN bestehen aus 50% Bienenwachs, kolloidal zerstäubt, und 50% Mineralfarbstoff, absolut lichtecht. Keine Spur von Füll-, Streck- oder Schönmitteln. Die besten Farben, die jemals hergestellt wurden, für reine Bienenwachs-Kunstmalerie auf kaltem Weg. 216 in Bloc-Form. 20 Pasten. Alle unter sich mischbar. Gratismuster und zum Bestellen die Farbkarte verlangen bei **Dispersa, Asylstr. 92, Zürich 32, oder Malagnou 16, Genève.**

Majolika-Mosaik

Platten in vielen schönen Glasurfarben und beliebigen Formaten liefert an Maler und Bildhauer

GANZ & CIE. EMBRACH A.G.

Keramische Industrie

Embrach (ZH)