

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1956)  
**Heft:** 1-2

**Artikel:** Utrillo Mort  
**Autor:** Latour, Jean  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-623082>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Rg 5275

SCHWEIZER KUNST  
ART SUISSE  
ARTE SVIZZERA

572 R

cpht  
AZ  
RIEHN

Bibliothèque Nationale Suisse Bern

GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN  
SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES  
SOCIETÀ PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

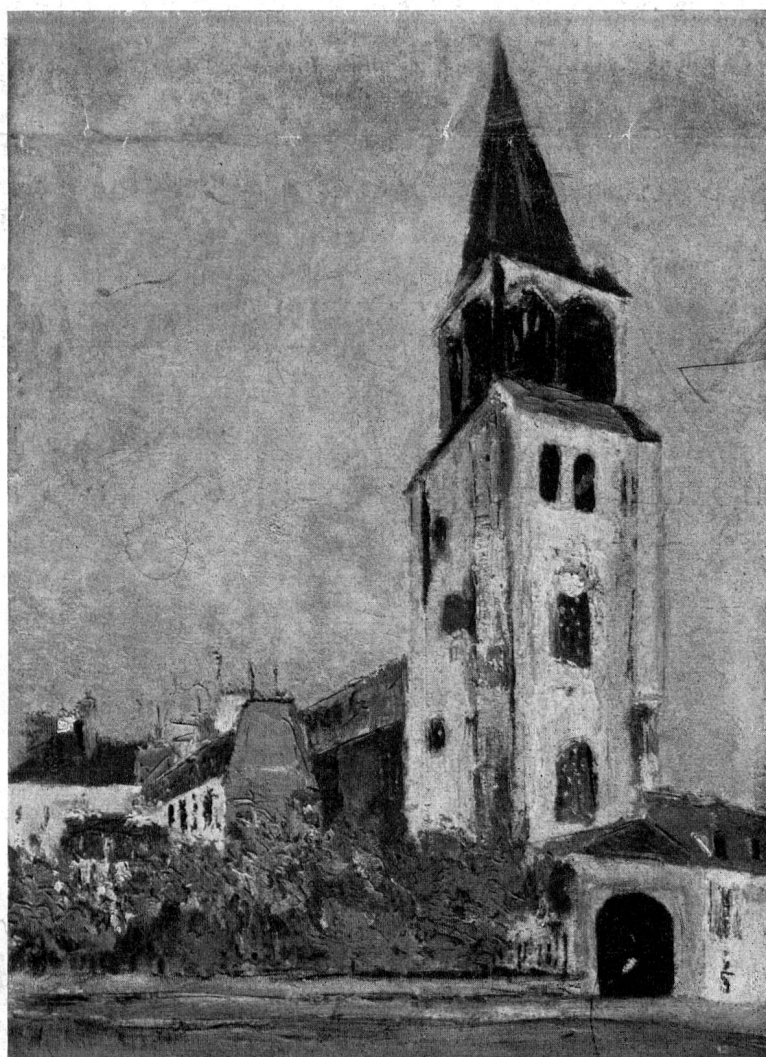
Januar/Februar 1956

Bulletin No. 1/2

Janvier/Février 1956

Ces murs crayeux, usés, souillés  
ces casernes aux toits bleus  
ces bistrots peints au vin rouge  
ces mairies aux drapeaux  
ces cathédrales grises  
misère que cela!  
La vie est une grande prison  
la rue une évasion  
l'homme est méchant  
le vin est bon.  
Alors sur une pauvre toile  
mur de prison qu'on emporte  
avec de pauvres couleurs  
la misère s'anoblit  
la laideur se change  
la prison s'agrandit.  
La méchanceté enchaîne  
mais le vin libère  
et la désespérante solitude  
communie.  
Le grand enfant fripé  
de toutes les misères  
a su garder la pureté.  
Oui misère et misère encore  
mais littérature et sentimentalité  
dangers plus forts que l'alcool  
s'il n'avait peint et peint d'abord  
comme l'Angélico  
entre deux prières.

U T R I L L O M O R T



jean latour



U T R I L L O



Terrasse de la rue Mulle  
1912



La Place Clichy, 1909/10