

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1956)
Heft: 1-2

Artikel: Utrillo Mort
Autor: Latour, Jean
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623082>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rg 5275

SCHWEIZER KUNST
ART SUISSE
ARTE SVIZZERA

572 R

cpht
AZ
RIEHN

Bibliothèque Nationale Suisse Bern

GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN
SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES
SOCIETÀ PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

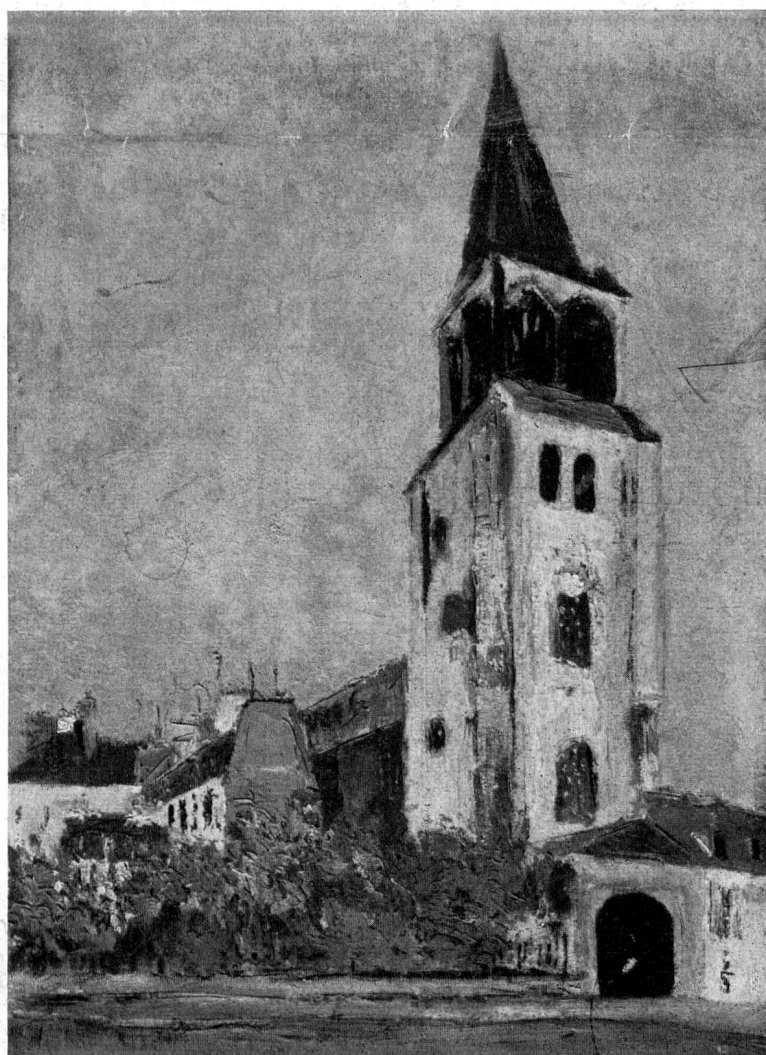
Januar/Februar 1956

Bulletin No. 1/2

Janvier/Février 1956

Ces murs crayeux, usés, souillés
ces casernes aux toits bleus
ces bistrots peints au vin rouge
ces mairies aux drapeaux
ces cathédrales grises
misère que cela!
La vie est une grande prison
la rue une évasion
l'homme est méchant
le vin est bon.
Alors sur une pauvre toile
mur de prison qu'on emporte
avec de pauvres couleurs
la misère s'anoblit
la laideur se change
la prison s'agrandit.
La méchanceté enchaîne
mais le vin libère
et la désespérante solitude
communie.
Le grand enfant fripé
de toutes les misères
a su garder la pureté.
Oui misère et misère encore
mais littérature et sentimentalité
dangers plus forts que l'alcool
s'il n'avait peint et peint d'abord
comme l'Angélico
entre deux prières.

U T R I L L O M O R T



jean latour



U T R I L L O



Terrasse de la rue Mulle
1912



La Place Clichy, 1909/10