

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1958)
Heft: 10-11

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

als besonders verdienstvoll vermerkt werden. So wird das Buch (das übrigens ganz ungewöhnlich preiswert ist, es kostet nur DM 22.80) auch in seiner Ausstattung dem Motto, das ihm der Verfasser vorausgeschickt hat, gerecht: *Quanta bellezza al cor per gli occhi!* GP

Vincenzo Cavalleris: Aldo Patocchi, Xylographie. Editions de la Baconnière, Neuchâtel 1958.

Patocchis Kunst bedarf zwar der Empfehlung kaum mehr, da sie weitherum bekannt und beliebt ist. Aber die eingehende und sorgfältige Deutung, wie sie V. Cavalleris unternimmt, wird geeignet sein, das Interesse an ihr noch zu vertiefen. – Das großformatige Album vereinigt 29 Holzschnitte, die in doppelter Hinsicht reich an Überraschungen sind: in der Vielfalt des Dargestellten und im Reichtum der künstlerischen und handwerklichen Möglichkeiten. Bäume, Häuser, Menschen, Engel, Pflanzen, Tiere, insbesondere Vögel und Pferde, erweisen sich als Patocchis Holzschnitttechnik gleichermaßen fügsam, ja sogar die weiche Stimmung eines im Neuschnee liegenden Gartens findet in dieser Technik ihren adäquaten Ausdruck. Patocchis Holzschnittkunst ist von höchstem Raffinement und feinsten Zucht. Sie zeigt das Schwarz und Weiß nicht nur in leidenschaftlicher Auseinandersetzung und harten Kontrasten, sondern ist auch der zartesten Zwischentöne fähig. Bei aller Zartheit aber spüren wir einen Hang zum Festlichen-Heiteren, oft sogar Monumentalen, und es gibt Blätter, bei denen wir uns unmittelbar an großflächige Wandmalerei erinnert fühlen. Patocchis Holzschnitte verbinden das Intime mit dem Großzügigen und Festlichen, sie sind wohlthuende Dokumente moderner Lebensbejahung. GP

AUSSTELLUNGEN - EXPOSITIONS

BASEL, *Kunstmuseum*: Das Vermächtnis Max Gelder; 30. November bis 1. Februar 1959. Weihnachtsausstellung der Basler Künstler; Monat Dezember.

Atelier Riehentor: Weihnachtsausstellung; 6. bis 30. Dezember. *Galerie d'Art Moderne*: Mary Vieira; 29. November bis 15. Januar 1959.

Beyeler: Praekolumbianische Plastik aus Mexiko; 4. Dezember bis Ende Januar 1959.

BERN, *Kunsthalle*: Weihnachtsausstellung der Berner Maler und Bildhauer; 6. Dezember bis 18. Januar.

Galerie Verena Müller: Fred Stauffer; bis 30. Dezember.

Anlikerkeller: Curt Schwizer; Monat Dezember.

Galerie Spitteler: Leo Andermatten; bis 20. Dezember.

BIEL, *Galerie Socrate*: Hans Berger, Coghuf; 6. bis 31. Dezember.

CHUR, *Kunsthau*: Bündner Künstler; bis 4. Januar 1959.

LAUSANNE, *Galerie des Nouveaux Grands Magasins S. A.*:

Mme Buisseaux; du 13 au 31 décembre.

LAUSANNE-PULLY, *Galerie La Gravure, Avenue des Deux-Ponts*: Jean Cocteau; du 1er au 31 décembre.

LUZERN, *Kunstmuseum*: Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler; 7. Dezember bis 11. Januar 1959.

NEUCHÂTEL, *Galerie des Amis des Arts*: A. Montandon; au 21 décembre.

PAYERNE, *Galerie Véandre*: W. Max Huber; au 14 décembre.

ST. GALLEN, *Kunstmuseum*: Ostschweizer Künstler; bis 4. Januar.

Galerie im Erker: Otto Dix; bis 15. Januar 1959.

THUN, *Kunstsammlung*: Weihnachtsausstellung und Sonderschau Victor Surbek; bis 1. Januar 1959.

WINTERTHUR, *Kunstmuseum*: Künstlergruppe Winterthur; bis 31. Dezember.

Galerie ABC: Turo Pedretti; 6. bis 31. Dezember.

ZÜRICH, *Kunsthau*: René Auberjonois; Dezember. Graphik des Expressionismus; bis Mitte Dezember.

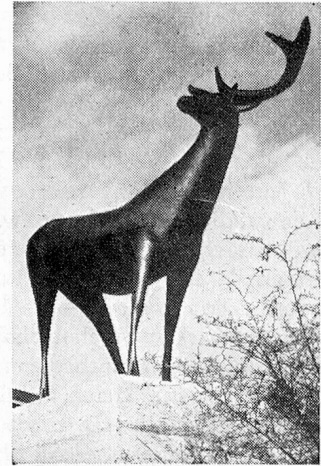
Galerie Palette: Margrit Roelli; bis 31. Dezember.

Galerie Kirchgasse: Ilse Voigt; bis 7. Dezember.

BRONZART S. A.

Fusion d'art à cire perdue de n'importe quelle grandeur. Prix très intéressants.

MENDRISIO
via Carlo Pasta
Tél. (091) 4 40 14



MAJOLIKA-MOSAIK

Platten in vielen schönen Glasurfarben und beliebigen Formaten liefert an Maler und Bildhauer

GANZ & CIE EMBRACH AG

Keramische Industrie

Embrach / ZH Telefon 051 / 96 22 62



Aquarellblocks

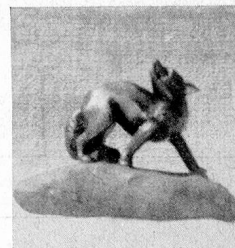
GREEN' SUPERBUS CANSON

Feine Künstler-Farben für Aquarell- und Oelmalerei, Atelier- und Feldstaffeleien Modellierständer, Plastilin «Giudice»

aus dem Fachgeschäft

COURVOISIER SOHN

BASEL, Hutgasse 19, beim Marktplatz



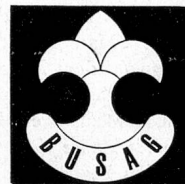
Pour vos cadeaux adressez-vous à la Fonderie d'Art

C. REUSSNER S. A. FLEURIER

Statuettes d'animaux

Envoi de photos et prix sur demande

Téléphone (039) 9 10 91



BUSAG-CLICHÉS

ein- oder mehrfarbig, sind vorlagegetreu. Sie ergeben stets einen sicheren, guten und gleichmäßigen Maschinendruck.

CLICHÉFABRIKEN BUSAG
BERN + ZÜRICH

Verantwortlich für die Redaktion: Redaktor Karl Peterli, Wil (St. Gallen), Telefon (073) 6 05 37 – Redaktionskomitee: Guido Fischer, Aarau; Ch. Iselin, Riehen; Léon Perrin, La Chaux-de-Fonds – Administration: P. Käser, Zentralsekretär, Hirschengraben 8, Bern, Telefon (031) 3 28 82 – Postcheckkonto «Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler» Zürich VIII 4597

Druck und Annoncenverwaltung:

Buchdruckerei Aargauer Tagblatt AG., Aarau – Telefon (064) 263 34