

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1963)
Heft: 1

Artikel: Eugen Früh
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623587>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

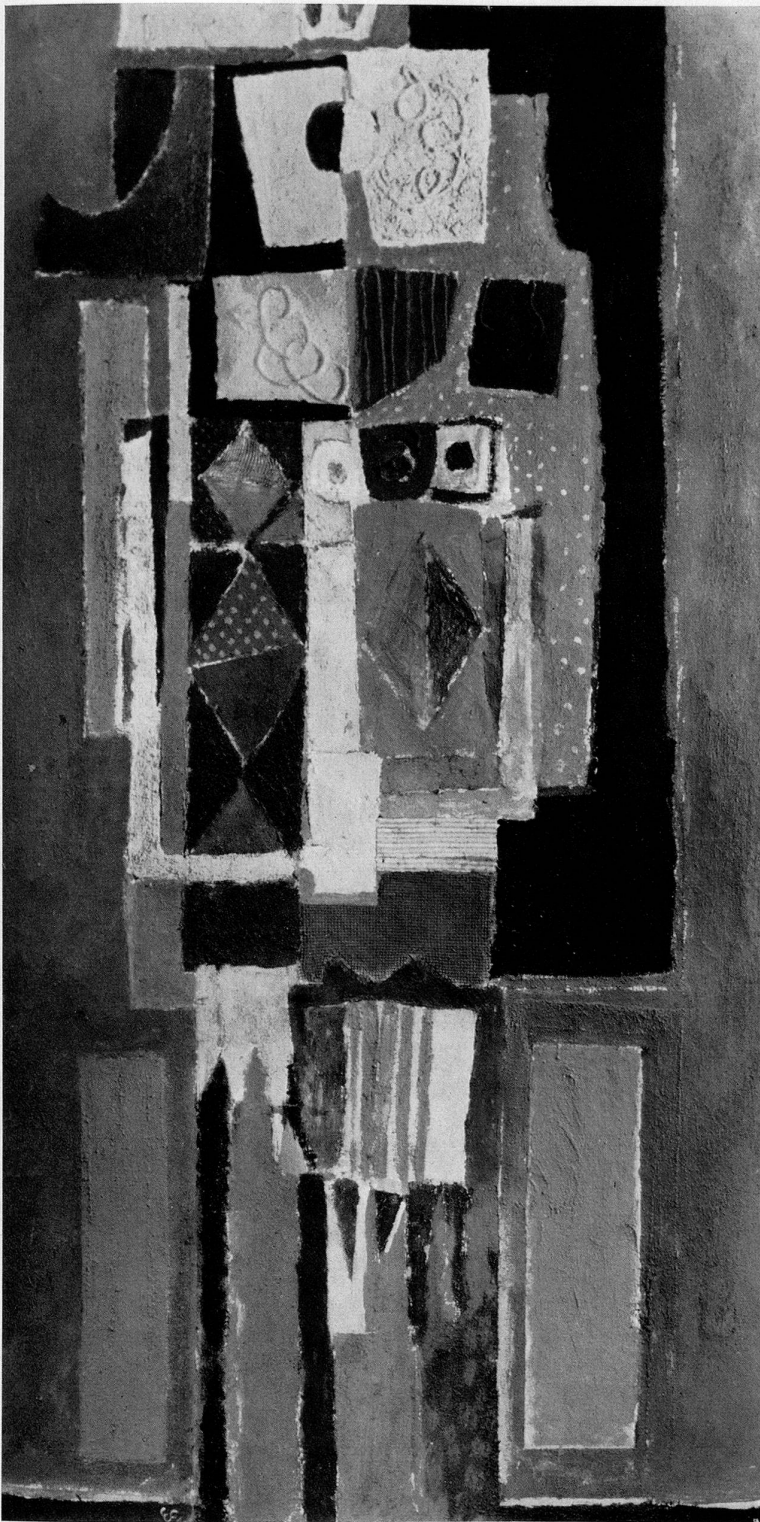
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Königin von Saba



Damals im «Terrasse»

Da saßen einst einige zusammen, ziemlich regelmäßig, durch Jahre hindurch, am Samstag, gelegentlich auch am Sonntag, so von 11 Uhr an gegen den Mittag hin und manchmal darüber, saßen im Café de la Terrasse, noch an den seither längst verschwundenen Marmortischen, wo einst Albin Zollinger sein Gedicht «Auf ein Schneckenhaus» geschrieben hatte, angeregt durch die Geädergraphik der Tischplatte, wo der Kellner Josef bediente, dem man zum kippenden Abräumen stets einen Rest Schnaps im Glas ließ, wo der Mann der gefürchteten Signatur «E. K.», Eduard Korrodi, zur selben Zeit weit entfernt in einer andern Ecke rauchte, Aigle trank, schrieb, alles hastig und zitterig, unterbrochen nur durch kurze Besuche literarischer Größen und solcher, die sonstwie für längere oder kürzere Zeit im Glanze des Feuilletons der «Neuen Zürcher Zeitung» wandelten, zu denen aber selten einer von unserm Tisch stieß. Unser Tisch – wir saß denn darum herum? Maler und Schriftsteller: Eugen Früh, Max Frisch, Paul Adolf Brenner, zuweilen auch Yoshida, Trudy ... Daß Frisch die Diskussionen unseres Tisches – sie griffen weit über Farbe und Tinte hinaus – belebte, versteht sich von selbst. Wann es begann, weiß ich nicht mehr genau. Als Anhaltspunkt: Eugen und ich bekamen den Conrad-Ferdinand-Meyer-Preis (Frisch und Brenner hatten sich ihn bereits zugezogen) und traten vom Terrasse aus den etwas beschwerlichen Gang zu den Zeremonien in einem bankdirektorialen Hause am Zürichberg an. Es gab eine Berner Platte, in Kriegszeiten ein Ereignis. Das war 1943. Damals bestand das also schon. Wann es endete? Kaum mehr genau auszumachen. Das zieht sich ja meistens lange hin, abbröckelnderweise. Immerhin, man kennt sich noch, freut sich bei einem gelegentlichen Wiedersehen. Oder, Eugen? – Gut, so rufe ich Dir denn einen herzlichen Gruß zu und gratuliere Dir, wie früher schon oft, zu einer neuen Ausstellung und frage Dich und mich und alle andern zugleich: Hat es irgendwo für uns noch so etwas wie ein Terrasse, um endlich von dem verfluchten, greisenhaften «Damals, weißt du noch?» loszukommen? Hans Schumacher

Das Zürcher Helmhaus

Im Laufe des vergangenen Frühjahres und Sommers sind die eher nüchternen Säle des Zürcher Helmhauses durch unser Mitglied, den Architekten Bruno Giacometti in eine Folge von gediegenen, gut ausgeleuchteten Ausstellungsräumen umgewandelt worden, welche ausstellungstechnisch höchsten Anforderungen entsprechen. Wie Stadtpräsident Dr. Landolt in seiner Eröffnungsansprache betonte, soll dieses «aufgewertete» Helmhaus weiterhin und in höherem Maße als bisher den Zürcher und Schweizer Malern und Bildhauern zur Verfügung stehen als ein dem Kunsthaus ebenbürtiges und zusätzliches Ausstellungsgebäude.

In würdiger Weise wurden die neuen Räume mit einer umfassenden Schau der jüngsten Werke des Malers Eugen Früh eingeweiht. Eugen Früh hat während längerer Zeit geschwiegen. Um so größer war die Freude, ihn nun wieder in voller Schaffenskraft unter uns zu sehen, umgeben von seinen neuesten Panneaux, Gouachen und Monotypien, die, in aller Ruhe und Zurückgezogenheit ausgereift, ihn einen bedeutenden Schritt weiter zeigten.