

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1973)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Carl Roesch  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-624665>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

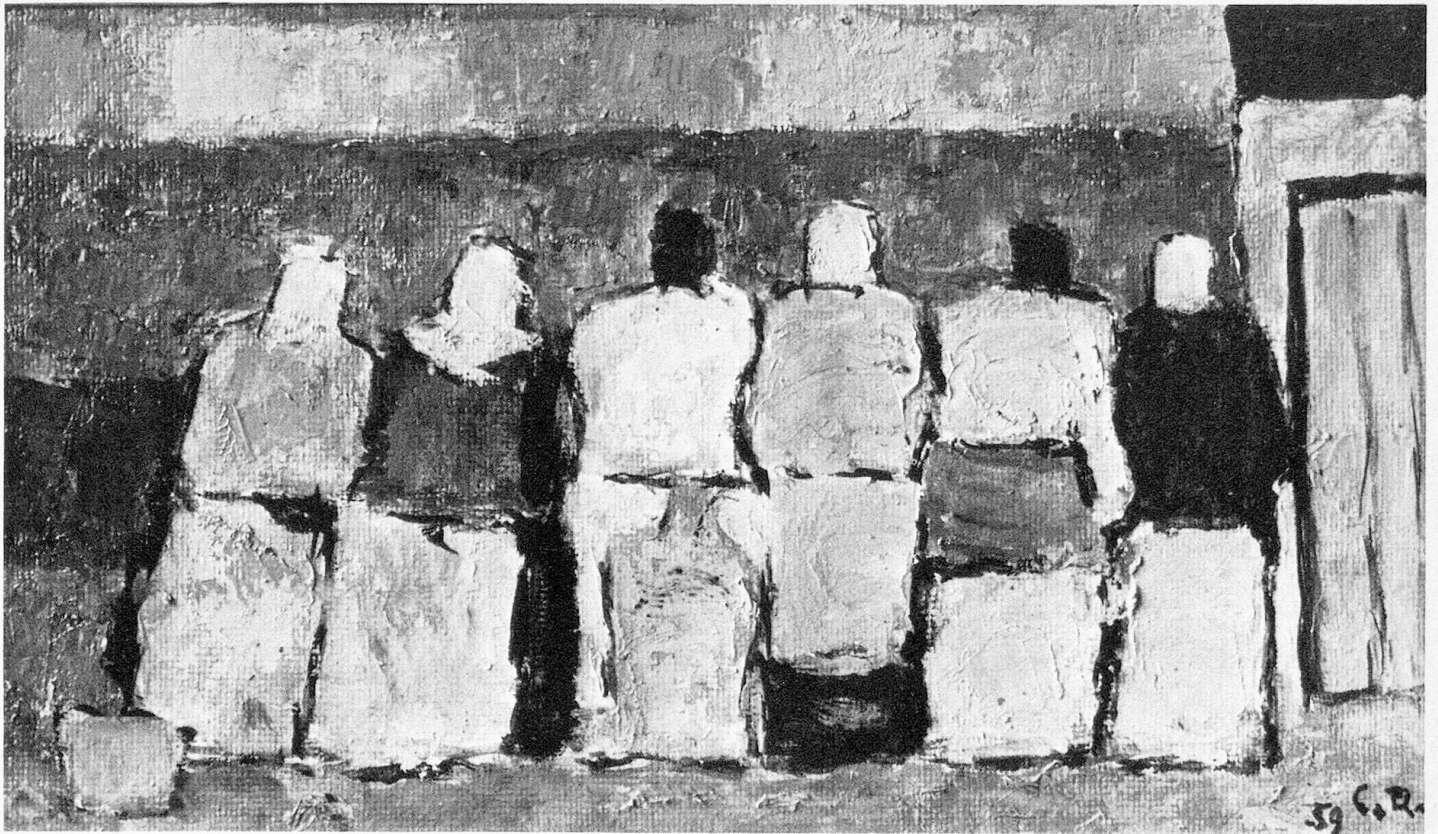
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

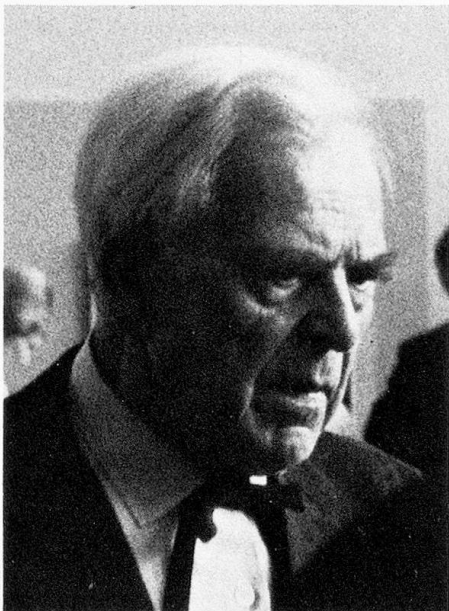
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Carl Roesch



Carl Roesch, der 1884 in Diessenhofen zur Welt kam – ein bald 90jähriger also – entstammt einer einfachen Handwerkerfamilie. Sein Weg zur Malerei war mühselig. Der Vater bestimmte ihn zum Schreiner, was jedoch bereits nach dem ersten Lehrjahr scheiterte. Über das Technikum in Winterthur, wo H.A.Wehrli und L. Calame seine Lehrer wurden, gelangte er nach kurzem, enttäuschendem Besuch der Kunstgewerbeschule Karlsruhe schliesslich an eine private Kunstschule in München. Welti und Hodler kreuzten seine Bahn. Bestimmend für seine künstlerische Entwicklung war aber die Auseinandersetzung mit dem Werk zweier Künstlerpersönlichkeiten: Hans von Marées und Paul Cézanne. Sie regten ihn schon in frühen Jahren zu mehrfigurigen Kompositionen von melodischer Rhythmik an. Während der Einfluss von Cézannes Farblehre und modulierender Malweise geraume Zeit anhielt, löste sich Roesch rasch vom romantisch idyllischen Stimmungszauber der Frühwerke, um durch konsequente Vereinfachung zu dem ihm eigenen herben Klang zu finden.

Thomas Onken (aus Katalogvorwort)

Ein mit der Schwere seiner Stimme hingeworfenes Wort von Carl Roesch beginnt die Runde zu machen: Er werde einmal als «Maler alter Weiber» in

die Kunstgeschichte eingehen. Aber er wolle «sie» so herausbringen, dass man in ihnen gar nicht mehr alte Weiber zu erkennen vermöge...

Vor bald einem halben Jahrhundert tauchte das Motiv der Kartoffelesserinnen erstmals auf. Und da wären wir glücklich wieder beim «Maler alter Weiber». Vorsicht! Bei näherer Besinnung lassen nicht einmal mehr diese eine so harmlose Titel-Verdeutlichung zu. Sie sind ortlos, sie sind zeitlos gemeint. Man sagte schon, Roesch habe die männliche Figur zusehends aus seinem Themenkreis gestossen, weil männliche Aktivität weit mehr als das Wesen der Frau an den Gegenstand binde. Daran mag richtig sein, dass Carl Roesch alles meidet, was den Betrachter nur oder zuerst vom Thematischen anspricht. Die verglühten Gesichter – sie sind uns selten überhaupt je zugewendet –, begnügen sich mit knaptester Andeutung der Züge und verzichten schliesslich ganz darauf. Zuallermeist wenden uns die Roescheschen Figuren den Rücken zu, sie rücken von uns ab, wandern von uns weg, lassen sich in kein Gespräch, in keine Auseinandersetzung mit dem Betrachter ein. Sie werden zu Stelen, zu stillebenartigen, körperhaft nicht mehr bestimmbar, ausser Zeit, Alter und Ort genommenen Bildformeln. Es ist also nichts mit «Altweibermalerei».

Albert Knöpfl (aus Katalogvorwort)