

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1984)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** Sektionen = Sections

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Sous la responsabilité  
des sections  
Auf Verantwortung  
der Sektionen

### Fribourg

Réunie à Fribourg le 24 février 1984 en assemblée générale annuelle, la section de Fribourg de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses a élu à l'unanimité de ses 22 membres présents: M. Jacques Cesa, de Bulle, comme président en remplacement de M. Michel Terrapon, démissionnaire; M<sup>me</sup> Iseut Bersier (ancienne), MM. Emile Angéloz (ancien), Thomas Huber (ancien), Daniel Savary (nouveau), comme membres du comité. Né le 12 juin 1945, Jacques Cesa a suivi les cours de l'Ecole cantonale des beaux-arts de Lausanne, puis s'est établi à Bulle où il exerce son métier de peintre, de peintre-verrier et de graveur indépendant. Auparavant déjà membre du comité, il avait été nommé il y a deux ans délégué de la SPSAS fribourgeoise auprès de la commission cantonale du Musée d'art et d'histoire de Fribourg.

### Ticino

Gentili signore,  
egregi signori,  
cari soci sostenitori della SPSAS,  
stimolati dalle manifestazioni di simpatia, dai consensi e dalle critiche costruttive espressi a più riprese durante l'esposizione omaggio alle opere di Bruno Nizzola; coerenti con la linea che ci siamo prefissi - da un lato una maggiore conoscenza degli artisti ticinesi o comunque operanti da anni nel Ticino, dall'altro lato la proposta di esposizioni omaggio a soci, purtroppo, che fossero meritevoli di più puntigliosa attenzione - la nostra Galleria riapre i battenti proponendovi per la stagione 1984 le seguenti esposizioni:

|                |   |
|----------------|---|
| 25. 2 - 18.3   | Bubi Nussbaum-Pedretti                      |
| 31. 3 - 29.4   | Esposizione omaggio a Giovanni Bianconi     |
| 12. 5 - 3.6    | Matteo Emery - Cio Zanetta - Sergio Morello |
| 16. 6 - 8.7    | Sezione SPSAS Jura                          |
| 8. 9 - 30.9    | Beatrice Jaberg                             |
| 28.10 - 6.1.85 | Esposizione Omaggio a Daniele Buzzi         |

Si prevedono due esposizioni *omaggio* dedicate alle opere di Giovanni Bianconi e Daniele Buzzi che permetteranno al pubblico ticinese di ammirare l'attività del Bianconi nel campo della xilografia percorrendo cronologicamente le tavole dal 1920 a quelle di pochi anni prima della sua morte.

Inoltre uno spazio significativo verrà dato alla costante e caparbia analisi delle testimonianze di costruzioni e di vita contadine tradotte in pubblicazioni.

Per Buzzi, conosciuto quasi esclusivamente quale cartellonista, sarà sicuramente una gradita sorpresa il poter ammirare anche l'opera pittorica nell'ambito di questa rassegna omaggio per il decimo anniversario della sua scomparsa. È la prima volta che un numero cospicuo di opere è stato catalogato e fotografato creando, come per il Nizzola, un archivio Buzzi. Questa prassi vuol essere adottata dalla SPSAS per avere una assai completa panoramica di opere di pittori talvolta trascurati dalla critica «ufficiale».

L'esposizione delle opere, dei manifesti e la pubblicazione di una monografia coronerà questo sforzo.

Fiduciosi del Vostro sostegno, sperandoVi numerosi alla riapertura della Galleria, cogliamo l'occasione per porgerVi i sensi della massima stima.

Pierre CASÈ  
presidente SPSAS Ticino



" LA GAGLIOTA" 32x48 , Xilografia

Il comitato cantonale della SPSAS Ticino così come l'Assemblea ordinaria tenuta il giorno 18 febbraio ha ratificato:

Pierre Casè, presidente, pittore  
Armando Losa, Vice-presidente, pittore, scultore  
Giuliano Togni, segret., pittore  
J. M. Bühler, membro, pittore  
Daniele Cleis, membro, pittore, xilografo  
Bubi Nussbaum, membro, pittore, scultore  
Marco Piffaretti, membro, pittore  
Franco Poretti, membro, architetto  
Gianni Realini, membro, pittore  
Guido Tallone, membro, architetto  
Cio Zanetta, membro, pittore.

### Biel

## Kulturinitiative, vielleicht doch ein Eigentor

Als es darum ging, die 120000 Unterschriften zu sammeln, waren wir aktiv, sehr aktiv sogar. Ein paar Bedenken, die uns damals schon aufstiegen, konnten wir in der allgemeinen Begeisterung leicht hinunterschlucken.

Jetzt kommt langsam aber sicher der Volksentscheid auf uns zu, und mit ihm tauchen die verschluckten Bedenken unverdaut als saure Rülpsen wieder auf. Was, wenn die Initiative hoch verworfen wird? Dass sie angenommen würde, glauben wohl nur ein paar unentwegte Naive. Wir gönnen ihnen ihren Seelenfrieden, beneiden sie sogar ein wenig um ihren ungebrochenen Glauben. Wir selber haben ihn leider nicht. Wir denken daran, wie gelegen die Niederlage jenen Politikern kommen wird, die immer beim Budgetkürzen zuerst an die Kulturausgaben denken. Wunderbar für sie, wenn ein Volksentscheid statistisch einwandfrei unsere Unerheblichkeit klarlegt.

Bisher konnten wir uns noch hinter dem nebulösen Begriff Kultur verstecken. Selbst Politiker hegten einige Bedenken, sich kulturfeindlich zu geben. Kultur konnte immer noch ein Image aufwerten. Ob das nach einem katastrophalen Verdikt noch so sein wird?

Es nützt nichts, wenn wir jetzt Insiderdiskussionen führen und und Statistiken erörtern. Jetzt müssen wir hinaus aus dem trauten Kreis der Kunstszene. Jetzt müssen wir unsere Anliegen Leuten verkaufen, die Kultur nicht so hoch einschätzen wie wir.

Das Dilemma, in das hinein wir uns mit der Initiative manövriert haben, bleibt uns leider nicht erspart. Wir sollten jetzt alles dafür tun, dass es eine ehrenvolle Niederlage absetzt. Ehrevoll Unterlegene behandelt man in unserer Demokratie manchmal mit Samthandschuhen.

Leider ist eine katastrophale Niederlage zu befürchten.

Martin ZIEGELMÜLLER