

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1987)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Clin d'Œil  
**Autor:** Stadelmann, Claude  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-623339>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ART-EXPO

# EMOIS

Un supplément de l'HEBDO (Dec. 06/Jan. 97 - 10 FS - 30 FF 8000 Lit.)

L'EUROPE  
DES CRÉATEURS  
Dix portraits

JAVIER VALLHONRAT  
Peintre-photographe

NICOLAS BOUVIER  
Poète chasseur d'images

AGENDA CULTUREL  
INTERNATIONAL

DOSSIER  
DIEU, CE GRAND SÉDUCTEUR

# VOIR

LE MAGAZINE SUISSE DES ARTS

BD

UN VOYAGE  
A SUIVRE  
DE COSEY

Reportage

Un mois  
de danse  
pas à pas

Armin Jordan

Les recettes  
du chef

Peinture

Maffei  
en  
16 pages

L'Agenda

Vos rendez-vous  
de décembre et  
de janvier

Mit diesem Band beginnt eine Kunstjahrbuchreihe, die sich nicht nur als Art-Expo, sondern als Kunstpublikation einer Ausstellungsbühne darstellt. In der ersten Ausgabe stellen wir neue Museen vor, die sich in der Schweiz befinden. Eddy Guggenheim, der 1986 gestorben ist, war ein wichtiger Sektor der Auktionshäuser Christie's und Sotheby's. Die Auswahl guter Hunderten von Ausstellungen kann nur die Wir zeichnen den Leser ein, was die Ausstellung umfasst. Gerade dieses Nebeneinander von Ausstellungen verschiedener Epochen ergibt einen faszinierenden Überblick über die Kunstgeschichte. In der heutigen Kunstszene sind die Grenzen zwischen den verschiedenen Disziplinen verschwunden, die oft nach die USA mit ein-

## Clin d'Œil

A l'instar de la rubrique «Ins Bild geschrieben» conçue et rédigée par notre intarissable collaborateur Bruno Gasser, nous souhaiterions apporter le «Clin d'Œil» de la Suisse romande. Si l'ART SUISSE a renoncé depuis belle lurette à se confondre aux analyses de la critique d'art et à quelques essais de portraits d'artistes «notables», il n'en demeure pas moins vrai que le contenu du journal gagnerait en chaleur par l'évocation d'un «coup de cœur», par l'illustration d'une action originale remarquée dans une région, par un coup de chapeau.

Par conséquent, l'objectivité n'est pas de mise ici – l'est-elle quelque part d'ailleurs –; seule la sensibilité et le goût de l'auteur de cette rubrique ne peuvent être le prétexte de «Clin d'Œil».

Sans prendre trop de risques, nous engageons un ballon d'essai en saluant en Suisse romande, la parution d'une nouvelle revue à paraître 10 fois par «EMOIS» et la mutation d'un magazine des arts VOIR qui change de peau après son 33<sup>e</sup> numéro.

EMOIS, un supplément de l'HEBDO, le seul hebdomadaire de Suisse Romande, vise haut et loin. Le premier dossier «DIEU, CE GRAND SÉDUCTEUR» donne le ton de l'ambition. Au sommaire, l'Europe des Créateurs, un Portofolio consacré au photographe Javier Valhonrat, un Document littéraire et surtout un Agenda culturel européen rendant compte de l'actualité artistique en Allemagne, Belgique, Espagne, France, Grande-Bretagne et Italie. Et le slogan de vente indique clairement le vaste horizon: «EMOIS, le magazine de l'art de vivre contemporain. Avec EMOIS, découvrez l'Europe des gens, idées, villes, modes et événements.»

Soutenu par un important groupe de presse suisse, EMOIS aura peut-être les reins suffisamment solides pour demeurer. Et comme dans ce domaine de l'édition demeurer c'est régner, nous ne pouvons que souhaiter le règne le plus long à ce nouveau magazine. Les arts visuels en suisse romande ont tout à y gagner.

VOIR entre dans sa quatrième année d'existence. Dure, dure! Devenu magazine suisse des arts, il ne cache plus son ambition. A ce titre, l'enveloppe est soignée et l'illustration de qualité. Une nouvelle équipe à la tête de la rédaction souhaite informer davantage, faire partager ses bonheurs et ses découvertes, faire «de ce mensuel le magazine indispensable des amoureux et des passionnés de tous les arts... Nouveau, le style, et nouveau, le regard. Des photographies, des peintures, des dessins. VOIR, pour tous ceux qui désirent voir. Pour ceux qui écrivent ce magazine, pour ceux qui le lisent, mais aussi et surtout pour les artistes qui sont la flamme de ce pays, créateurs de toutes les langues et de toutes les cultures. Ils seront toujours plus notre raison d'être, chaque mois, l'Agenda vous propose leurs rendez-vous». Engagé dès le mois de novembre de l'année dernière sur cette voie, peut-être le magazine romand des arts poursuivra-t-il sur la voie royale. En cela il rejoint également nos vœux les plus sincères de longue durée.

Claude Stadelmann