

Zeitschrift: The Swiss observer : the journal of the Federation of Swiss Societies in the UK
Herausgeber: Federation of Swiss Societies in the United Kingdom
Band: - (1940)
Heft: 970

Artikel: Das Ende einer Schweizer Gaststaette
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-692922>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DAS ENDE EINER SCHWEIZER GASTSTAETTE.

Under this title our contemporary, the journal of the Union Helvetia, publishes the following notice about a once well-known London restaurant which for a generation used to be the headquarters of the City Swiss Club:

“Am Strand, in einer der belebtesten Strassen Londons, hat ein Restaurant seine Tore geschlossen, das für drei Jahrzehnte ein Wahrzeichen des Quartiers gewesen ist: bei Gatti. Dieses Restaurant ist in den sechziger Jahren von zwei Brüdern gegründet worden, die aus der italienischen Schweiz herübergekommen waren. Ihre Art, die Kundschaft zu bedienen, war neu und hatte von Anfang an vollen Erfolg. Die Brüder Gatti haben dazu beigetragen, dass der Genuss von ‘Glace’ sich in London immer mehr einbürgerte, wenn sie auch nicht, wie behauptet worden ist, die Erfinder dieses Genussmittels waren. Sie gehörten zu denen, die früh erkannten, dass zu einem guten Menu etwas Musik dem Publikum nur angenehm sein könnte. In der langen, hohen, geräumigen Speisehalle hörte man die Weisen eines kleinen Orchesters, das sich auf einer Galerie niedergelassen hatte. Zum erstenmal bei Gattis gab es ‘Chips,’ die kleingeschnittenen, populär gewordenen Bratkartoffeln. Dabei hielten die Brüder auf reelle Weine. Das Ganze war umhüllt von der Atmosphäre eines guten kontinentalen Café Restaurants.

Einen neuen Aufschwung nahm Gattis Restaurant direkt nach dem Weltkrieg. Eine Reihe von Verbänden und Vereinen des ganzen Landes pflegten dort ihre Bankette und Veranstaltungen abzuhalten. In den letzten Jahren aber ging es mit dem Unternehmen, das mehrmals seinen Besitzer wechselte, immer mehr abwärts. Auch die Kundschaft wandelte sich. Und nun ist das Restaurant eingegangen. Es wird umgebaut und verwandelt sich in ein Versammlungslokal der ‘Vereinigung christlicher junger Männer.’”

* * *

Wir besitzen genauere Angaben über die Brüder Gatti. Agostino Gatti, geb. 1841, aus Dongio (Tessin), siedelte schon in früher Jugend mit seinem Bruder Stefano Gatti, geb. 1839, nach London über. Zuerst fanden sie Arbeit bei einem Verwandten, Carlo Gatti, der am Hangersford Market ein Café mit Konzerthalle betrieb. Das Geschäft wurde zum Rendez-vous-Ort der vornehmen Londoner Welt. Später erwarben die Brüder Gatti mit den HH. Monico die Royal Adelaide Gallery im Strand, offenbar das oben erwähnte Etablissement. Es wurde in ein berühmt gewordenes Café-Restaurant umgewandelt. Später führten die Brüder das mehrfach vergrößerte Geschäft allein weiter. Die beiden Brüder erzielten in rastloser Arbeit Erfolge über Erfolge. Sie erwarben nacheinander das Drury Lane Theater, das Vaudeville-Theater und das Adelphi-Theater im Strand. Agostino Gatti war schon 1887 Ehrenmitglied des Landesteils England der Union Helvetia geworden. Er starb in London 1907 und ein Jahr vor ihm, ebenfalls in London, sein Bruder Stefano.”

* * *

Another issue of the same journal reproduces some “Soldaten-Scherze” by a namesake of a talented member of our Colony:

Schildwachstehen bringt manche Mussestunden, die dichterisch begabte Wachposten wie folgt ver-

wendeten. Füsilier Binggeli marschierte im engen Raum des Schilderhäuschens — draussen regnete es Bindfäden — und kam dabei auf folgende Gedanken:

Einmal hin, einmal her,
so macht es im Zoo der Bär,
so macht es der Bär im Zoo;
Auch die Wache macht das so!

Und während der Wachtperiode auf einer Brücke:
Untenstehend ist notiert,
was während meiner Wach' passiert.
Das Wasser floss, das Wasser trieb,
die Brücke jedoch, diese blieb!
Die Luft war kalt und wurde kälter,
ich stand und wurd' 2 Stunden älter!

THE DEATH OF THE LEAGUE OF NATIONS.

(“The New Statesman and Nation,” June.)

Unwept, unhonoured and unsung, the League of Nations passed away in the afternoon of May 17. The obituary notice was contained in a report from Geneva that about four-fifths of the permanent staff of the League Secretariat had been suspended or compelled to resign. Most newspapers did not consider this event sufficiently important to devote to it even a few lines. A skeleton staff remains, unable to work for lack of clerical assistance. No meeting of the League Council, nor of the Assembly is possible, even if the States who retain their membership insisted on its convocation. All that is left is a palatial building, haunted by ghosts, and a few officials entrusted with the vague task of upholding liaison with the remaining Member States — ready at a moment's notice to be transferred from Geneva to Vichy or any other place the Secretary General may choose in the event of Switzerland's invasion. Thus passes one of humanity's noblest dreams and it is not mere coincidence that the actual closing down of the Offices in Geneva coincided with the full blast of the German attack on Holland and Belgium.

The League, as built at Geneva, never had any real chance of success. It was a Committee of sovereign States; no executive power was entrusted to the new organism. Its outward decadence began when the great Powers that controlled it tolerated Japanese aggression in Manchuria; its death sentence was passed when they failed to enforce sanctions against Italy in her war on Abyssinia. Everything that followed was a direct consequence of these failures. Geneva was more and more used cynically as a screen for ulterior aims, as a platform for non-committal declarations of good will, as a dust-bin for diplomatically lost causes. Geneva was used to facilitate every retreat from the international principle. Endless Conferences, called not to deal with problems, but to soothe opinion had only the result of compromising the very idea of diplomacy by Conference. The world Economic Conference and the Disarmament Conference were pretences followed by disastrous increases in tariffs, armaments and all the follies of exclusive nationalism. The nations would have taken the path to hell without the League, but the result of linking these tendencies in the public mind with League idealism contributed to the decadence of the idea of international collaboration.

(To be continued.)