

Zeitschrift: The Swiss observer : the journal of the Federation of Swiss Societies in the UK

Herausgeber: Federation of Swiss Societies in the United Kingdom

Band: - (1962)

Heft: 1412

Artikel: The Red Cross as a power

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-691658>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

In discharging such tasks all the national Red Cross societies refer to the League of Red Cross Societies in Geneva for advice and assistance.

For Switzerland the "fourth power" of the Red Cross has a particular significance. First, because Switzerland is the country where the idea of the Red Cross was born and first realized. Second, because the neutral status of Switzerland in international law enables the International Committee — a body composed of Swiss citizens — to intervene where non-neutral agencies often cannot. Third, because the Red Cross enables Switzerland, a small state, to make itself useful to the community of nations.

A Jubilee Year of the Red Cross is approaching. In a series of national and international manifestations the knowledge and appreciation of the idea of the Red Cross is to be imparted to every country and every home. In Switzerland in particular, the people will be called to contribute generously according to their means to the financial needs of the organization.

In this connection the suggestion has been offered that the Swiss Government, too, make a large financial contribution to the Red Cross. Switzerland is not a member of the United Nations, and therefore does not have to pay any dues to that organization. In view of how Swiss public opinion feels about the not so very glorious record of the United Nations in the Congo, the Swiss Government may find it difficult to comply with the request addressed to its Government that it contribute to the \$200 million loan for the financing of the UN action in that African state. On the other hand Switzerland does not want to shun its obligations to the international community. A large financial contribution by the Swiss Government to the Red Cross would benefit the world at large and at the same time constitute a promising prelude to the observation of the centennial in 1963.

A NEW SWISS HANDBOOK "Ich bin ein Schweizer Knabe"

A new booklet for foreign visitors to Switzerland has been published. It appeared originally as an article in the week-end supplement of the "Neue Zürcher Zeitung" (2nd December 1961). The author is Hans Zbinden. He describes with pleasing perspicacity some of the characteristics and idiosyncrasies of the Swiss. It is written in German, and that in itself presupposes some knowledge, at least of the language. But I would say that it is only the more intellectual foreigner who knows Switzerland fairly well already and is *au fait* with its politics, its art and literature, who will get real enjoyment out of it. It is certainly not the vade-mecum which the more modest novice on Swiss soil requires. It makes delightful reading, however, to any Swiss who is prepared to indulge in self-criticism, both positive and negative.

The author of this attractive booklet, which is skilfully illustrated by Fritz Butz, certainly knows how to blend the sublime with the ridiculous, producing an excellent picture of the strange, many-faceted nation — the Swiss.

The following is an extract about art and humour.

"Von einer Schweizer Kunst zu sprechen mutet heute ebenso gewagt an, wie von einer nationalen französischen oder deutschen Kunst zu reden. Heute herrscht in allen Ausstellungen das avantgardistische

Epigonentum. Es wirkt nachgerade ebenso unoriginell wie die Salonmalerei des letzten Jahrhunderts. Die Abstraktion und das Surreale lassen zudem begreiflicherweise nur in geringem Umfange nationale oder regionale Variationen zu. Berühmt sind dagegen als Eigengewächs die Schweizer Plakate, und mit Recht. Sie haben zwei Dinge, die nicht oft vereint sind: Geschmack und Humor.

Sonst steht es mit dem Humor, trotz Gottfried Keller, nicht eben zum besten. Der riesige Fleiss der Schweizer steht dem Heiteren etwas im Wege. Sie stehen sehr früh auf und arbeiten viel, und sogar, wie man behauptet, meistens gern. Sogar die Schüler durften bei uns bis vor kurzem, als einzige in der Welt, bereits um 7 Uhr im Sommer in der Schule sein. Als ein Bundesrat einmal einen ausländischen Journalisten empfangen sollte, liess er ihm mitteilen, er erwarte ihn um 7 Uhr des nächsten Tages. Der Presseemann war über diese Einladung zu einem Feierabendgespräch, vermutlich bei einem guten Glase Fendant, entzückt und fand sich um diese Abendstunde pünktlich ein. Er war etwas betroffen, als er erfuhr, man habe ihn um 7 Uhr morgens erwartet. Der Schweizer kriegt seinen Wohlstand also nicht umsonst. Vielleicht kommt dabei die unbeschwerete Lebensfreude etwas zu kurz. Die Schweizer sind dafür bekannt, dass sie im Alltag ernste und entschlossene Mienen aufsetzen. Gelacht wird erst im Wirtshaus, nach dem vierten oder fünften Glase, es sei denn, man spiele Karten. Denn auch das Jassen betreibt der Schweizer mit geziemendem Ernst, der sich bisweilen zu einem sonst wenig verbreiteten Pathos erhebt. Sogar die Basler Fastnacht zeigt mehr satirisch-grimmige Züge als leichfüssigen Humor. Helvetische Luft ist gegen spontane Ausgelassenheit ebenso alpin herb wie lähmend für improvisierende Geselligkeit. Für lebhaftes oder gar erregtes Verhalten ist entweder der Föhn oder Duttweiler verantwortlich. Von Zeit zu Zeit auch der Kreml."

Hans Zbinden's "Ich bin ein Schweizer Knabe" is published by the Francke Verlag, Postfach, Bern 26. Price Fr.2.20.

Mariann.

OUR NEXT ISSUE

Our next issue will be published on Friday, 27th July 1962. We take this opportunity of thanking the following subscribers for their kind and helpful donations over and above their subscription: A. Renou, A. Kunzler, Mrs. H. Phillips, Mrs. R. Blackwell, H. Birchler, W. Burren, E. Schaerer, P. Jacot, J. L. P. Lambert, E. R. Cottet, Madame M. Daeniker, W. A. de Vigier.

PREPAID SUBSCRIPTION RATES

(Fortnightly issue)

UNITED KINGDOM AND COLONIES	{	6 issues, post free	9/6
		12 issues, post free	18/-
		24 issues, post free	35/-
SWITZERLAND	{	12 issues, post free	Frs. 12.—
		24 issues, post free	Frs. 21.—

Swiss subscriptions may be paid into Postscheck-Konto Basle V 5718.