

Zeitschrift: SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways
Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen
Band: 2 (1928)
Heft: 1

Artikel: Skiando
Autor: Galli-Valerio, V.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-779937>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dent de Jaman, *Caux* et *Glion* qui surplombent le lac limpide et bleu. En face, la chaîne des Dents du Midi, et cette vallée de *Champéry*, où les femmes, jeunes et vieilles, font du ski en habit masculin.

Dans les Alpes Vaudoises, de pittoresques endroits comme *Le Sépey*, *Les Diablerets*, *Villars*, *Gryon*, sont connus eux aussi pour la vue admirable que l'on a de tous côtés et les pentes si bonnes pour le sport. En Valais, *Montana*, *Vermales* et *Loèche-les-Bains* au pied de la paroi rocheuse du col de la Gemmi; enfin sur la ligne qui relie le Léman à l'Oberland Bernois, le village de *Château-d'Oex* avec sa vieille église perchée sur la colline, *Gstaad*, très select endroit avec de nombreux hôtels, et *Zweisimmen*.

Plus on pénètre dans l'Oberland Bernois, plus la nature change. Les montagnes plus hautes donnent un aspect grandiose au paysage, le voyageur se trouve au centre même des Alpes qui dressent vers le ciel leurs crêtes étincelantes ou leurs crénaux rocheux.

Le massif de l'Eiger, du Mönch et de la Jungfrau domine les célèbres stations de *Grindelwald*, de *Wengen* et de *Mürren*. *Kandersteg*, à la sortie du grand tunnel du *Loetschberg*, est enserré dans les vastes replis de la *Blümlisalp*. Au pied du *Wildstrubel*, voici *Adelboden*

et, de l'autre côté du Lac de Thoune, 600 m au-dessus de ses eaux, la station de *St-Beatenberg*.

Et plus loin à l'est, la région du Lac des Quatre-Cantons avec la *Righi* et la station d'*Engelberg*. Non moins belle nature de cette Suisse primitive que tant de poètes ont chantée, berceau de tant de gloire.

Parti de *Lucerne*, l'express du Gothard traverse la contrée, emmenant plus au sud ceux qui préfèrent le plus doux climat, tandis que l'autre ligne, par *Zurich*, aboutira à *Coire*, chef-lieu du canton des Grisons. De là, le touriste n'aura qu'à choisir entre l'une ou l'autre de ces vallées des Grisons, qu'il aille à *Davos*, à *Klosters* ou bien à *Arosa*, endroits de cures d'air et de grand sport. Puis c'est encore l'Engadine avec *Samaden*, *Pontresina*, *Silvaplana*, *Sils*, *Maloja* et *St-Moritz* surtout, lieu de villégiature mondaine et sportive, où chaque année se disputent les principales épreuves de la saison d'hiver, championnats, courses internationales, etc. Beauté de l'Alpe en hiver, impressions émouvantes et grandioses que nul ne peut oublier après les avoir vécues, et que de sites enchanteurs, des lacs aux plaines et des plaines aux montagnes, quel choix pour fixer un but au voyageur, ou pour passer les jours de trop courtes vacances!

Francis Singline.

SKIANDO

Su in alto
Scintilla il sole,
Sotto le nebbie
E sotto quelle
Il mondo.
Son solo,
Solo nel grande silenzio
Del monte.

Lontano si rizzano
Splendide,
Bagnate dal sole,
Le alpi.
Veloce
Gli ski mi trasportano
Per coste nevose,
Per boschi.

Oh, ore beate
Di sole,
Di vita lontano
Dal mondo,
Dal mondo che mente
E si annoia,
Perchè non durate
Portandomi

Lontan per gli spazi infiniti,
Lontano
Attraverso de l'etere,
Lontan
Verso il sol
Che mi chiama!

V. Galli-Valerio.

VON SCHNEEBAUTEN UND EISPLASTIKEN

Die «conditio sine qua non» für die Errichtung bemerkenswerter Schneebauten und Eisplastiken ist natürlich Schnee und wieder Schnee, dann sonnig-frostiges Tagwetter und mondheile Glanznächte, kurz ein richtiges, herrliches und gesundes Sportwetter. Denn auch die Errichtung von Schneebauten und die Modellierung von Bildwerken in Schnee und Eis ist Sport, grossartiger, erfrischender, verjüngender und lebenerhaltender Wintersport, der jung und alt erfreut und Geist und Tatwille anregt.

Freilich wird man unterscheiden müssen zwischen Schneebauten und Eisplastiken; denn während sich auf dem erstern Gebiet alles beteiligen kann, was winterfrohen Willens ist, setzt das Bildhauern in Eis gewisse künstlerische Handgriffe und sichere Formgefühle voraus, wobei daran erinnert werden darf, dass sich zu allen Zeiten die grössten Künstler mit der kühlen Kunst der Eisbildhauerei auseinandersetzen und mehr oder minder

warme Anerkennungen der Mitwelt ernteten. So z. B. Michelangelo Buonarroti, der Kunsttitan des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts. Er lebte damals in Florenz und schaffte auf Rechnung der Mediceer an der Unsterblichkeit seines Namens. Sein Freund und hoher Gönner war kein anderer als jener launische Piero di Medici, der mit dem Franzosenkönig Charles VIII. liebäugelte und 1503 an den Folgen eines tollen Zufalls fern von seiner Heimat erkrankte. Aber als Sohn des Lorenzo magnifico förderte auch er Kunst und Wissenschaft und öffnete sein Palais allen führenden Geistern der florentinischen Republik.

Es war im Winter 1493, als es über Florenz drei Tage und Nächte lang schneite und die Stadt in einen Mantel von nie erlebter weisser Pracht gehüllt wurde. Ob diesem seltenen Ereignis gebärdeten sich die Edelleute wie toll, wälzten sich übermütig in den weichen Massen und bewarfen sich mit Schneebällen.