

**Zeitschrift:** SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways  
**Herausgeber:** Schweizerische Bundesbahnen  
**Band:** 6 (1932)  
**Heft:** 8

**Artikel:** Phantom der Schöllenen  
**Autor:** Muheim, Josef K.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-780397>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Phantom der Schöllenen

*Von der geharnischten Wucht ihrer Marschschritte dröhnt es auf dem granitenen Pflaster zwischen den düstern Wänden der Schöllenenschlucht*

Es scheint Ihnen bestimmt eine schriftstellerische Vermessenheit zu sein, von einem Trugbild der Schöllenen zu sprechen. — Und wirklich: schon vernehme ich tausendfacher Stimmen Echo, die sich mächtig Ihrem gerechten Protest verbünden. Doch getrost! Spricht auch kein Geringerer, als der grosse Spitteler von Phantomen einer verlassenen Gotthardstrasse, von Halluzinationen der Menschen, denen Schatten und Schemen auf einsamer Wanderung begegnet sind. — Sie behaupten dennoch Ihr volles Recht, von einem Spaziergang auf der 100 Jahre alten Gotthardstrasse zurückgekehrt, in Tat und Wahrheit verbürgt, das Grauen der Schöllenen gesehen zu haben. In Ihrer Phantasie wiederhallt der donnernde Wassersturz der Reuss, und im aufzischenden Sprühregen der Felsenkatarakte umfängt Sie die Vision der Teufelssage. Sie glauben noch zu erschauern unter dem Eishauch arktischer Winde, wo doch zu Ihren Häupten der Südländhimmel eines Sommermorgens blaute.

Doch halt! — Schon verfängt sich Ihre vordem begeisterte Ueberzeugung von der Tradition der ewigkeitgleichen Schöllenen in einer zweifelnerischen Geste. — Ich aber verbarrikadiere mich nun hinter einem schützenden Apostroph. —

Dort drüben, kaum hundert Schritte von der halbrecherisch exponierten Allerweltstribüne, ein verteuft

perspektivisches Ornament im Urgranit der nackten Flanken. Kreuzessymmetrie und gar lesbar metallene Lettern.

In den Trakt der abgrundtiefen Hallen blitzt ein Lichtstrahl, magisch zündend. Er reisst den Blick empor. Silbern blinkend schwingt sich hoch eine metallene Spur, in unerhörter Kühnheit, gleich einer himmlischen Brücke, von Rand zu Rand. — Kein Zweifel mehr! Hier hat die Technik, hoch über dem Donner der Urweltssprache, ihren sieghaften Akkord gesetzt. —

Es weichen die Geister verblichener Wanderer von der alten Strasse, plötzlich, wie mit einem Zauberschlag. An ihrer Stelle erscheint nun im hellen Lichte des Tages das «Phantom der Schöllenen». — —

Fernab im nördlichen Reiche der Mitte existiert ein gewaltiges Bollwerk, Jahrtausenden trutzend und einst brandende Völkerfluten brechend.

Hier am Nordfuss des Gotthardberges ist ein ebensolches Bollwerk, nicht von Menschenhand und Menschengeist geschaffen, nein, von der Laune einer allmächtigen Natur, mit urgrundtiefem Fundament und himmelragender Bastion. Durch Epochen ferner Jahrhunderte vermochte es südwärts drängende Völkerschaften zu bannen, stammesverwandte Ansiedler nach Nord und Süd zu trennen.

Ein wahrhaft tragisches Geschick, das uns gebietet,

# VILLARS

1300 m

Ligne du Simplon, arrêt Bex



## VILLARS PALACE

Tous les Sports

Culture physique. Jardin d'enfants sous surveillance  
gratuite

Pension à partir de Fr. 18.—



## GRAND HOTEL MUVERAN

en Communication directe avec le Palace

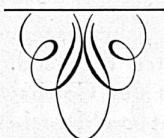
Pension à partir de Fr. 14.—



## HOTEL BELLEVUE

à 100 m. du Palace

Pension à partir de Fr. 12.—



eine Spanne lang auszuruhen und mit ehrfürchtiger Hand den Begebenheiten nachzutasten, die wie verzaubertes Gold in den Chroniken bewahrt und überliefert sind. —

— — Der Föhn stürzt von den Höhen des Gotthards nordwärts, an den Flanken des Reusstals entlang und über den Urnersee. Im jauchzenden Choral seines Sturmliedes wiegen sich die Kronen der Föhren. Unter seinem heissen Odem ist früh die wilde Erika erwacht, ihr feuriges Mieder leuchtet von den Felsenkanzeln. —

Jetzt ertönt zwischen die Intervalle der hellen Föhnakkorde dumpfer Hornruf, es sammelt sich der erste Tross der Kämpfer, die nach Südländ begehren. — Von der geharnischten Wucht ihrer Marschschritte dröhnt es auf dem granitenen Pflaster zwischen den düstern Wänden der Schöllenschlucht. Ihre geübte Kriegskunst hat über mächtige Felsentrümmer weitspannende Brücken geschlagen, worüber Mann und Ross setzen. Manch einer aber der Wägsten ist schon den wilden Fluten zum Opfer gefallen, als die Reuss hochging. Das Schwerste aber wurde ihnen dort bereitet, wo keiner Brücke Bogen die Ufer verbindet, wo an glatter Gneiswand entlang die stürzenden Wogen stieben. Mit der Knechte harter Fron wurden die Stämme des Hochwaldes gefällt und in Ketten geschmiedet.

Darüber endlich setzte des Heerzugs Tross um die Wände des Teufels- und Kirchbergs, froh, das weite Tal der Urseren zu betreten. Dieses aber geschah lang erst nachdem die Legionen der Römer von West nach Ost das Gotthardgebirge überschritten hatten und die Kolonnen der Handelsleute östlich und westlich denselben umgingen. Von nun an strebten Jahr um Jahr die Heere hinüber und setzten ihren Fuss über das besiegte Bollwerk hinweg auf erobertes Land. *Josef K. Muheim.*

## Die Schweizerfrau für Schweizerarbeit

### Ausstellung im Kasino in Bern

vom 25. August bis 1. September 1932

Die Ausstellung, eine Schau schweizerischer Erzeugnisse, steht im Zeichen des schweizerischen Ursprungszeichens, der «Tellenarmbrust», und verspricht lehrreich, interessant und reichhaltig zu werden, da der Zudrang der Industrien zur Ausstellung unerwartet gross ist. Ganz besonders interessieren werden die «neuen» und «umgestellten» Industrien aus Biel und den Uhrmacher-gegenden.

Mit der Ausstellung wird auch eine Plakatschau verbunden sein, in welcher Künstler und Kunstgewerber ihre Ideen über die Verwendung der Armbrust als Plakat, Siegel, Verschlussmarke und Warenzeichen zum Ausdruck bringen können. Diese Schau dürfte für die Zusammenarbeit zwischen Industrie, Kunst und Kunstgewerbe wohl sehr fördernd wirken. Ausserdem wird ein Handarbeitswettbewerb und ein Kochwettbewerb für Hausfrauen und Hausgehilfinnen den Frauen selbst Gelegenheit geben, ihre Fertigkeit in rein weiblichen Künsten zur Geltung zu bringen.