

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1941)

Heft: 3

Artikel: Asiatische Kunst in Bern = Exposition d'Art asiatique à Berne

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-779833>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Seite links:

Eines der interessantesten und lohnendsten Ausflugsziele für den Feriengast der Thunerseeufer ist Schloss Spiez, der einstige Sitz der Bubenbergs, also des Verteidigers von Murten, Adrian von Bubenberg. Vor einigen Jahren ist die prächtige Burg renoviert worden. Sie beherbergt heute ein reizvolles oberländisches Heimatmuseum. - Schloss Spiez im Vorfrühling*

Page à gauche:

Le château de Spiez qui appartient autrefois aux Bubenbergs - dont Adrian de Bubenberg, le défenseur de Morat - est un but d'excursion des plus intéressants et appréciés des hôtes des rives du lac de Thoune. Restauré il y a quelques années, ce magnifique château féodal abrite aujourd'hui un attrayant musée régional de l'Oberland Bernois. - Le château de Spiez aux approches du printemps

Seite rechts:

Auf dem Weissfluhgipfel bei Davos. Davos veranstaltet den ganzen März hindurch seine beliebten Frühlings-Skitouren-Meetings. Frühling am Zugersee

Page à droite:

Au sommet de la Weissfluh près Davos. Davos organise pendant tout le mois de mars des excursions printanières de ski. Printemps aux bords du lac de Zoug



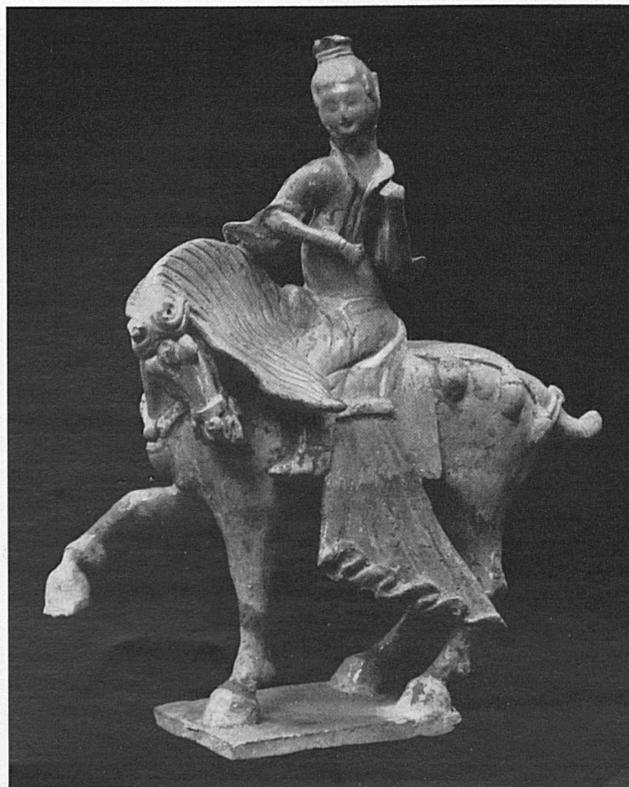
Asiatische Kunst in Bern

Exposition d'Art asiatique à Berne

Die herrlichen Ausstellungen in Bern, Luzern und Zürich, die uns mit den privaten Sammlungen von Dr. Oskar Reinhart und Dr. Hahnloser bekannt machten, liessen uns, mitten in der Kriegszeit, während uns das Ausland beinahe vollständig verschlossen ist, Meisterwerke europäischer Kunst im eigenen Lande erleben. Mancher beglückte Besucher mag sich über den Weitblick, die Einfühlungsgabe und den erlesenen Geschmack der feinsinnigen Sammler gefreut haben.

Das Interesse und die Sammlertätigkeit unserer Kunstfreunde reicht aber weit über die Neuzeit und über unsern Erdteil hinaus, wie denn überhaupt die geistigen und wirtschaftlichen Beziehungen der Schweiz und ihrer unternehmungsfreudigen, wagemutigen Pioniere den ganzen Erdkreis umspannen. Das beweist uns aufs schönste die nun von der Berner Kunsthalle und der Schweizerischen Gesellschaft der Freunde ostasiatischer Kultur gemeinsam veranstaltete Schau asiatischer Kunst in Bern, die zur Verwunderung der Aussteller selbst zu einem fast lückenlosen Bild der Kunstgeschichte Chinas, Japans und Indiens geworden ist. Es ist wahrhaftig eine erstaunliche Tatsache, dass fast 650 Werke der Plastik, der Malerei und der Keramik aus einer viel grösseren Fülle nach dem strengen Maßstab höchster Qualität ausgewählt werden konnten. Die Menschheitsreligionen der alten Kulturvölker Asiens, ihre Traditionen und ihre Lebenskultur können wir heute in der Berner Ausstellung in ihren konzentriertesten, künstlerischen Ausdrucksformen kennenlernen. Kein kulturgeschichtlich interessierter Kunstfreund wird die Gelegenheit verpassen, von dieser fremden Welt ein vielgestaltiges Bild zu gewinnen.

Die Ausstellung dauert bis zum 30. März.



Pferd mit Reiterin. Gebrannter Ton. T'ang-Zeit (618-906). Privatbesitz, Winterthur — Cheval et amazone, terre cuite, époque T'ang (618-906). Collection privée, Winterthur