

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1947)

Heft: 8

Artikel: Le sonneur

Autor: Redard, A.-M.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-777418>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A droite: Le col de la Croix-de-Cœur sur Verbier, et le massif du Grand-Combin.

LE SONNEUR

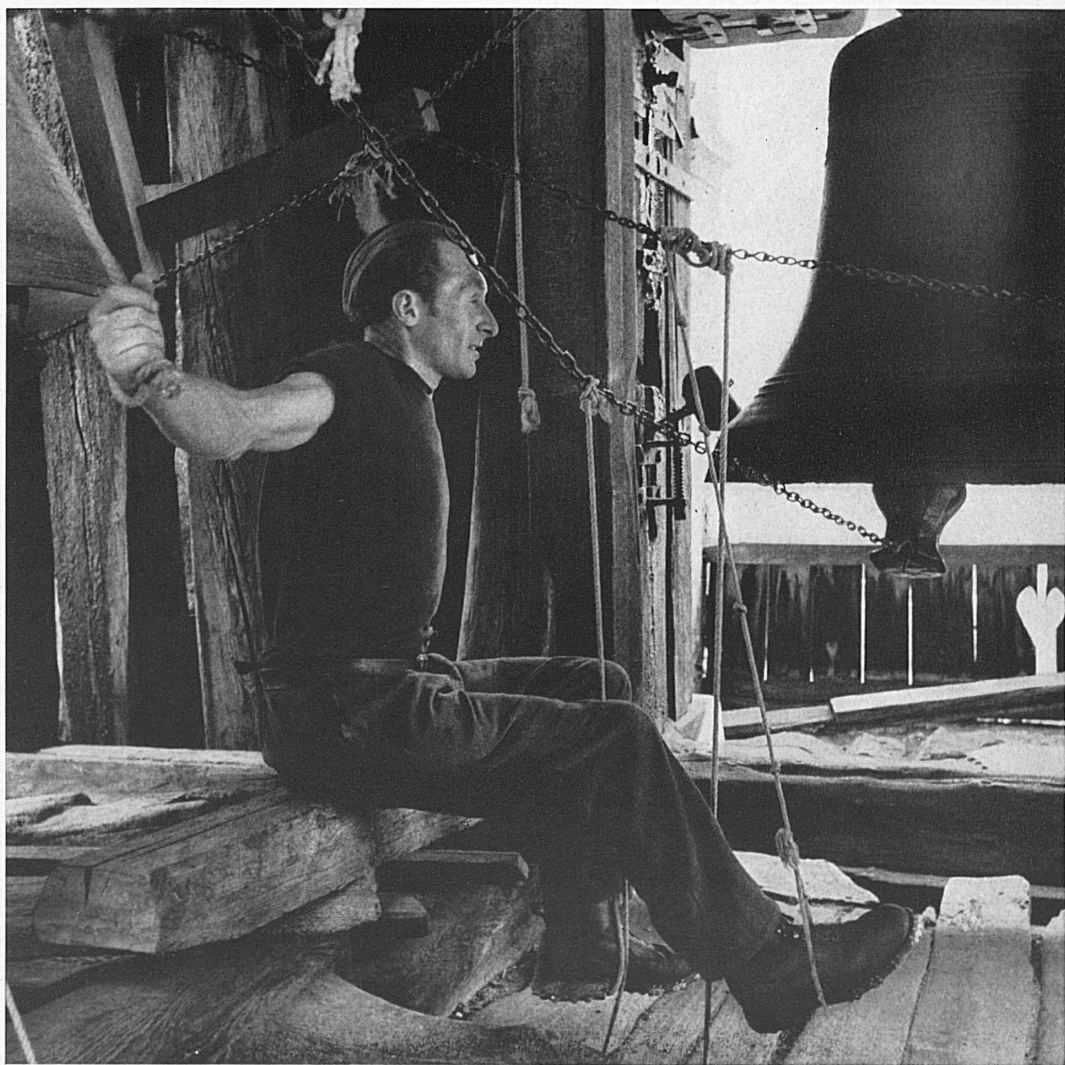
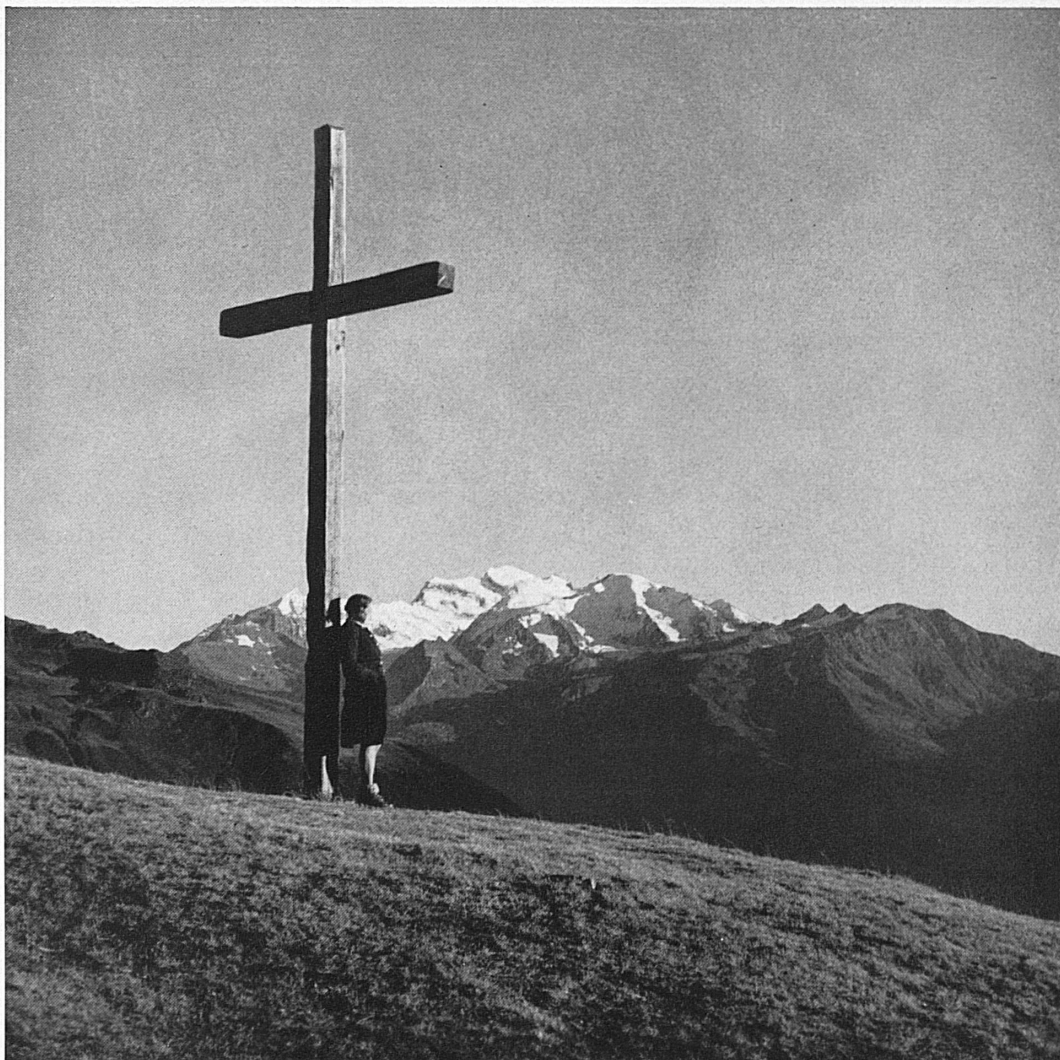
Au sommet du vieux clocher, le sonneur tire sur les multiples cordes de la Madeleine. Au sommet de l'antique église de Châble, il lutte pieds et poings avec sa puissante partenaire d'airain. Au sommet de la maison de Dieu, il carillonne les appels, en un furieux déploiement de muscles, que toute la charpente en gémit avant que la lourde cloche ne s'ébranle.

Et soudain, le battant frappe une parabole discrète. Le sonneur lui imprime le mouvement de son cœur, de son cœur de Bagnard résolu et ferme, de son cœur de sonneur pieux, de son cœur d'entraîneur, ce cœur de Gaillard, le sonneur. Et l'amplitude s'établit. Et la Madeleine de voler, lourde, massive, sûre d'elle, sûre de ses trois siècles et vingt printemps. Elle lance son appel, accélère sa course, vibre et voltige, la voix multipliée. Elle clame de ses entrailles de bronze en alerte la course éperdue entre deux éclairs de ciel bleu. Elle rutille de paillettes sonores, dans la lutte frémissante qui l'oppose à l'homme, ce partenaire muet. Elle subit, mâtée, son torse vainqueur, ses bras éployés, ses jambes en foulées.

Ouragan de vibrations jaillissantes, elle clame le triomphe de son maître. Les vieux murs gothiques, des murs de 1488, gémissent de craintes lézardées. Cependant que le sonneur poursuit sa tâche, qu'il fait pleuvoir sur les consciences une pluie de soleil, d'espérance ou d'alarmes. Il poursuit, infatigable, le geste auguste d'appel quotidien. Il soude à chaque carillon une portion de temps. Et la chaîne des années déroule son chapelet de visions flammées.

Sonneurs d'antan qui avez égrené sur Bagnes l'hymne des liesses, qui avez chanté le rachat des droits féodaux, qui avez clamé la victoire de Charmontane sur vos belliqueux voisins d'Aoste, qui avez claironné l'insurrection de 1789, qui avez sangloté votre détresse lors de la grande « colère de Dieu », quand les flots hallucinés de la Dranse emportaient d'un seul coup votre vallée; sonneurs des Farinet, sonneurs des hommes libres, sonneurs des années terribles, c'est un peu votre histoire qui s'échappe du battant las. Un peu de votre histoire qui s'éteint avec le chant, le chant de la vieille Madeleine, la Madeleine de Châble, de Châble la Bagnarde.

A.-M. Redard.



A droite: Le sonneur dans le clocher de Châble (Val-de-Bagnes). Photo: M. Kettel