

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1949)

Heft: 5

Artikel: Pinakothek Villa favorita

Autor: H.C.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-777711>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

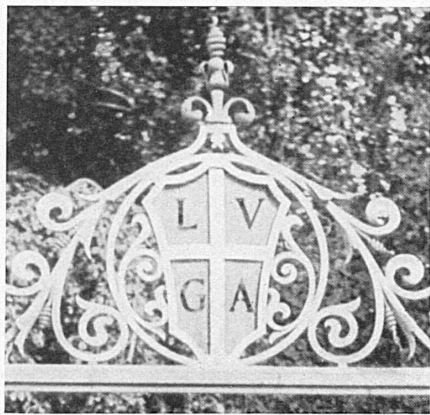
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

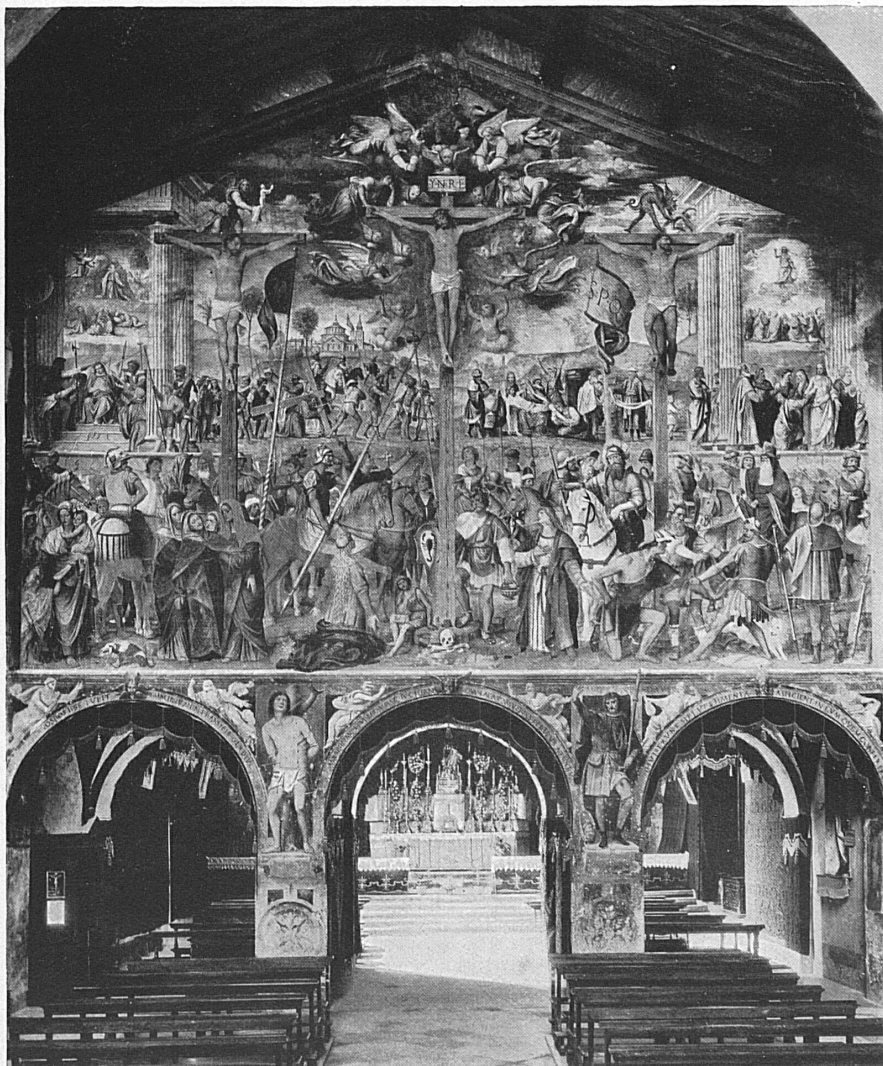
LUGANO



STADT DER KUNST VILLE DES ARTS CITTA DELLE ARTI

Der Besucher Luganos kennt die Kunst- und Kulturschätze der Stadt im allgemeinen viel zu wenig. An Bauten, Malereien und sonstigen Zeugen alter Kunst kann sich Lugano mit mancher bekannten italienischen Stadt messen.

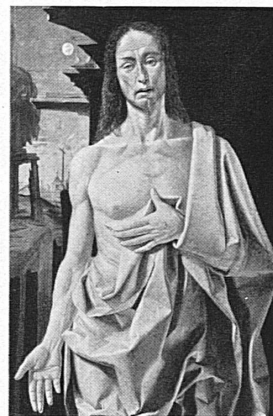
— In generale il visitatore di Lugano conosce molto poco i monumenti e i tesori d'arte della città. Eppure, per edifici, dipinti e altri testimoni d'arte antica Lugano sostiene il paragone con altre note città italiane.



Fresko des Bernardino Luini in Sta. Maria degli Angioli, der Kirche des ehemaligen Franziskaner-Klosters zu Lugano. — Affresco di Bernardino Luini nella chiesa di Santa Maria

degli Angioli, appartenente allo scomparso Convento dei Francescani. — Fresque de Bernardino Luini dans l'église Sta. Maria degli Angioli, à Lugano.

PINAKOTHEK



VILLA FAVORITA

Pinacoteca Villa Favorita

Neben seinen Naturschönheiten hat Lugano schon immer durch seine reichen Kunstdenkmäler den ganzen Reiz südlicher Kunst und Kultur ausgestrahlt. Nun ist ein neuer, man darf mit Recht sagen, großartiger Akzent dazugekommen: in der Villa Favorita in Castagnola ist der Öffentlichkeit eine der prachtvollsten privaten Kunstsammlungen der Welt zugänglich gemacht worden: die Sammlung des kürzlich verstorbenen Barons Heinrich Thyßen. Schon der Weg zur Villa Favorita, dem Ende des 17. Jahrhunderts erbauten ehemaligen Palazzo Beroldingen, ist in seiner Art einzigartig; eine wundervolle Zypressen-Allee am Ufer des Sees, flankiert von wertvollen alten Plastiken; die Villa selbst ein prächtiger, stimmungsvoller Barockbau, an den ein großer Galerietrakt angebaut ist. Den Besucher empfängt die herrschaftliche Atmosphäre großzügigen Mäzenatentums.

Die Sammlung selbst, die an künstlerischer Bedeutung sich mit internationalen Pinakotheken messen kann, ist in den Jahren nach dem Ersten Weltkrieg zusammengekommen, als der kunstsinige und kenntnisreiche Baron Thyßen Meisterwerke aus alten Fürstensammlungen erwerben konnte, denen sich später bedeutende Ankäufe aus bekannten amerikanischen Privatsammlungen anschlossen. Wie ein Magnet zog die Thyßen-Sammlung, die sich früher im ungarischen Schloß Rohoncz befand, wertvollstes Kunstgut an.

Die größten Meister der europäischen Malerei sind mit Werken allererster Qualität hier versammelt: die Italiener von den Primitiven des Trecento über Uccello, Carpaccio, Bellini, Bramante bis zu Tizian, Correggio und Veronese; die frühen Deutschen des 15. Jahrhunderts bis zu Herrlichkeiten von Dürer, Holbein, Cranach, Baldung und Altdorfer; die Altniederländer von der Weyden, Memling bis zu dem unheimlichen Hieronymus Bosch; die Holländer und Flamen von Rembrandt, Frans Hals und Rubens bis zu den in ausgezeichneten Beispielen vertretenen Kleinmeistern; die großen Spanier Greco, Velazquez, Murillo und Goya wie die repräsentativen Engländer des 18. Jahrhunderts. Eine exquisite Auswahl von Meistern des 19. Jahrhunderts schließt sich an.

Bei aller Größe hat die Sammlung, der ohne weiteres der Charakter eines hochbedeutenden Museums zuzusprechen ist und die auch herrliches altes Kunstgewerbe umfaßt, die intime Atmosphäre des privaten Milieus bewahrt. Sie stellt ein wahres Zentrum der Kunst dar, durch das Lugano mit einem Schlag in die Reihe der großen Kunststätten des europäischen Kontinentes aufrückt.

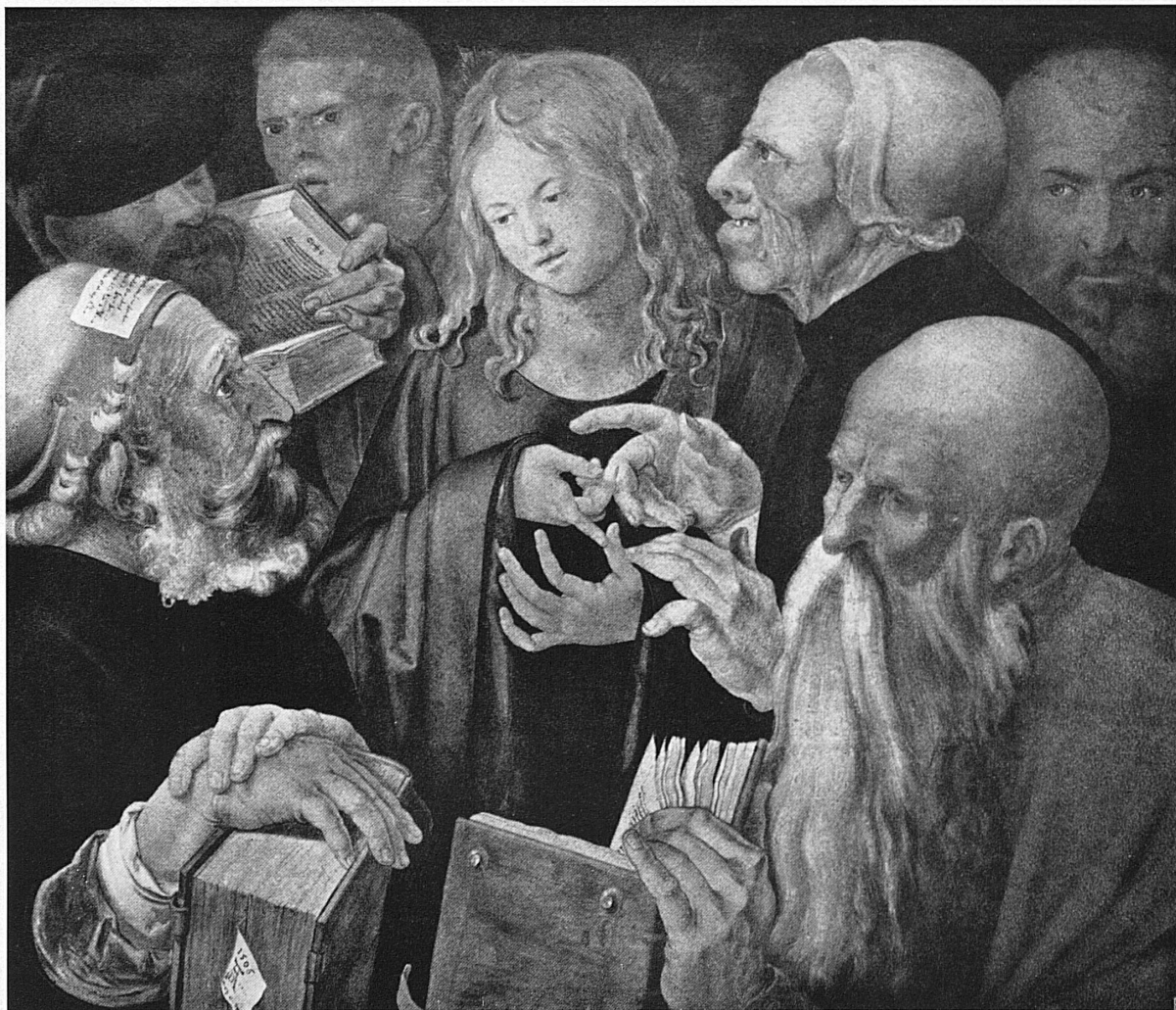
H. C.

Oltre che per le sue bellezze naturali, Lugano ha sempre brillato per la ricchezza dei suoi monumenti che irradiano il fascino dell'arte e della cultura italiane. Ora, un'altra grandiosa attrattiva viene ad aggiungersi a quelle già esistenti: la Villa Favorita a Castagnola, che ha ormai aperto al pubblico una delle più magnifiche collezioni private del mondo, e cioè la collezione d'arte del barone Heinrich Thyssen, recentemente defunto.

Già l'accesso alla Villa Favorita è di una bellezza stupenda; un viale di cipressi sulla riva del lago, fiancheggiato da preziose plastiche antiche, conduce al suggestivo palazzo di stile barocco, costruito sulla fine del XVII° secolo e già dimora dei Beroldingen. Alla villa venne aggiunta più tardi una grande galleria. Il visitatore si trova qui nell'atmosfera fastosa di un generoso mecenatismo.

La collezione, che per l'importanza artistica può essere paragonata con molte pinacoteche internazionali, è andata formandosi negli anni che seguirono alla prima guerra mondiale. Fu in quell'epoca che il barone Thyssen, cultore d'arte e uomo di ricca esperienza, riuscì ad acquistare dei capolavori già appartenenti a vecchie collezioni principesche, ai quali aggiunse poi

Rechts: Albrecht Dürer (1471 bis 1528): *Der junge Christ unter den Schriftgelehrten*. Wie die Anschrift besagt, wurde das Bild 1506 in fünf Tagen zu Venedig gemalt. Es hing früher im Palazzo Barbarini zu Rom. — A destra: Albrecht Dürer (1471 a 1528): «Cristo fra gli scribi». Secondo l'iscrizione, il quadro venne dipinto in cinque giorni a Venezia, nel 1506. Si trovava al Palazzo Barbarini a Roma. — A droite: Albrecht Dürer: *Le jeune Christ parmi les scribes*. Links: Donato Bramante (um 1444—1514): *Ecce homo*, ein Bild, das der Urbinat unter dem Eindruck der oberitalienischen Kunst geschaffen hat. — A sinistra: Donato Bramante (circa 1444—1514): «*Ecce homo*», opera eseguita dall'urbinate sotto l'influsso dell'arte dell'Alta Italia. — A gauche: Donato Bramante: *Ecce homo*.



importanti acquisti provenienti da famose collezioni private americane. Tutte queste opere venivano gelosamente custodite nel castello ungherese di Rohoncz.

I più grandi maestri della pittura europea vi sono rappresentati con opere di gran valore: gli italiani, a cominciare dai primitivi del Trecento, da Uccello, Carpaccio, Bellini, Bramante fino al Tiziano, al Correggio e al Veronese; dai tedeschi del primo Quattrocento fino alle meraviglie di un Dürer, di un Holbein, di un Cranach, di Baldung e di Altdorfer; i vecchi olandesi van der Weyden e Memling fino al fantastico Gerolamo Bosch; olandesi e fiamminghi, da Rembrandt, Franz Hals e Rubens, fino ai maestri minori rappresentati con opere deliziose; i grandi spagnuoli, come Greco, Velasquez, Murillo e Goya, e gli inglesi rappresentativi del XVIII° secolo. Una scelta squisita di maestri del XIX° secolo completa egregiamente la straordinaria rassegna.

La mole della collezione, pur avendo le caratteristiche di un museo di notevole importanza, e che comprende anche preziosi cimeli antichi d'arte applicata, non nuoce all'intimità dell'ambiente che ha conservato il suo squisito carattere privato. Con questa galleria Lugano viene ad inserirsi di colpo nel novero dei grandi centri d'arte europei.



Rechts: Eines der berühmtesten Familienbildnisse des Haarlemer Meisters Frans Hals (um 1580 bis 1666), des Zeitgenossen Rembrandts und Rubens'. — A destra: Uno dei più celebri quadri di famiglia del maestro Frans Hals di Haarlem (circa 1580—1666), contemporaneo di Rembrandt e Rubens. — A droite: Une des œuvres les plus célèbres de Frans Hals.