

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1949)

Heft: 11: En roulant à travers la suisse et à travers les siècles...

Artikel: Kilroy's return : R.K.O.-Pathé makes a new film in Switzerland

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-777805>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KILROY'S RETURN

R. K. O. - Pathé Makes a New Film in Switzerland

On the quais of Montreux, where the strong sunlight is gently filtered by rows of willows and blended with the sparkle of the blue and tranquil Lake Lemman, a battery of cinema cameras have recently attracted crowds of onlookers. The object of their curiosity was none other than the famous Mr. Kilroy and his wife, or more specifically, their actor impersonators, James Matthew, Oxford University student, and Miss Betty Thomas, secretary in the American Embassy at Paris.

Mr. Matthew and Miss Thomas, who met during World War II in the course of their service in the U.S. Navy, have now been cast in the leading rôles of a film, currently being produced by R. K. O., narrating the travels of a young ex-G. I. who revisits the scenes of his war-time combat service and the happy, peaceful little mountain land where he spent some very welcome days of leave.

The title of the film is reminiscent of the sentence so abundantly inscribed by war-time military personnel on countless

benches, walls, bridges, and pillars, namely "Kilroy was here". The story opens on the beaches of Normandy. Travelling by Jeep, Mr. and Mrs. Kilroy visit the principal sites of Allied landings, then push on to Paris where they hear of a "Kilroy Club". Fascinated by attractive posters, they decide to drive on to see Switzerland where some 300,000 American G. I.'s spent a total of over two million days of happy leave time, following their "discovery" of this little land of peace and plenty after the close of hostilities. After a swing through Switzerland, the Kilroys return to France, then continue to Luxembourg and Belgium. The end of the story finds them on the glorious banks of the Rhine.

"That's the plot of the film", explained Mr. Richard Hanser, R. K. O. Studio Director who is to write the commentary. "As you see, we have already adopted the Kilroy Club. It's a fine idea to enable all these Kilroys—whatever their financial situation may be—to come back to Switzerland for holidays with their families.

"Kilroy's Return" is one of a series of story documentaries currently being produced by R. K. O. under the heading "This is America". "We are using our best camera men to turn out one such film a month", Mr. Manser said. Mr. Neal Sullivan, author of numerous films and war-time newsreel correspondent, is shooting the sequences for "Kilroy's Return". This film is the second undertaken by R. K. O. in Switzerland in recent years. The first, "Switzerland To-day", was shown in 7,000 cinemas in North and South America including Canada and Mexico. It is expected that "Kilroy's Return" will have a total audience of the same magnitude. In this connection it would be interesting to know how many producers have chosen Switzerland with its magnificent mountain scenery as the setting for part or all of a film. In referring to Switzerland as the "most photogenic country", Mr. Sullivan aptly defined Switzerland's rôle in the domain of cinematography, namely, that of providing cinema-goers with an almost unlimited variety of backgrounds ranging from idyllic to grandiose.

DIE WANDERUNG DES MONATS

Valbella (Lenzerheide) - Obervaz - alter Schynweg - Scharans - Rodels (oder Almens - Canovasee - Tomils - Rothenbrunnen)

Für manchen Unterländer ist der Spätherbst eine trostlose Zeit: Die Tage sind so kurz, die Wälder kahl und grau, und manchmal lastet wochenlang ein schleimigfeuchter Nebel auf dem Land, daß man trübsinnig werden könnte. Wenige wissen, wie still und mild um diese selbe Jahreszeit die Bündner Täler und namentlich die Sonnenflanken sind. Über eine der eindrucksvollsten führt unser heutiger Wanderweg.

Von der Postautohaltestelle Valbella wandern wir dem Heidsee nach, wo jetzt keine Seele ahnt, welch mondänes Leben sich sommersüber und während der winterlichen Hochsaison in dieser Gegend abspielt. Sofern wir ständig rechts vom Heidbach auf dem Weglein bleiben, stören uns auch die Hotelpaläste nicht groß, weil sie der dichte Tannenwald zu einem guten Teil verdeckt. Nach einer reichlichen Halbstunde ab Valbella mündet unser Pfad in ein abseitiges Sträßlein, das gegen Obervaz (so faßt man die drei Dörfer Lain, Muldain und Zorten zusammen) hinunterzieht; doch an der Gabelung, fünf Minuten unterhalb der Heidmühle, wenden wir uns rechts und merken auf dieser beinahe waagrecht fortführenden Route immer deutlicher, was wir da für einen wun-

dersamen Aussichtsbalkon vor uns haben. Der Weg zieht sich ja wirklich von Osten über Süden nach Westen in einem sachten Bogen um den Hang — so wandern wir den

vollen Tag in der Spätherbstsonne. Am schönsten ist der Blick von dort, wo sich das Sträßlein aus dem Walde macht und wir das oberste der Dörfer, Lain, vor uns

