

**Zeitschrift:** Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

**Herausgeber:** Schweizerische Verkehrszentrale

**Band:** - (1952)

**Heft:** 9

**Artikel:** Der Freuler-Palast in Näfels

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-775183>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Links: Wappen des Caspar Freuler über dem Portal der Sala terrena. – A gauche: Armoiries de Caspar Freuler sur la porte de la Sala terrena. Rechts: Gestalt der Gerechtigkeit im stukkaturenreichen Gewölbe der Sala terrena. – A droite: Figure de la Justice dans la voûte richement revêtue de stucs de la Sala terrena. Photo: Schönwetter, Glarus

Wir weisen hier auf den reich ausgestatteten Führer «Der Freuler-Palast in Näfels» von Hans Leuzinger hin, erschienen im Verlag Tschudi in Glarus.

## DER FREULER-PALAST IN NÄFELS

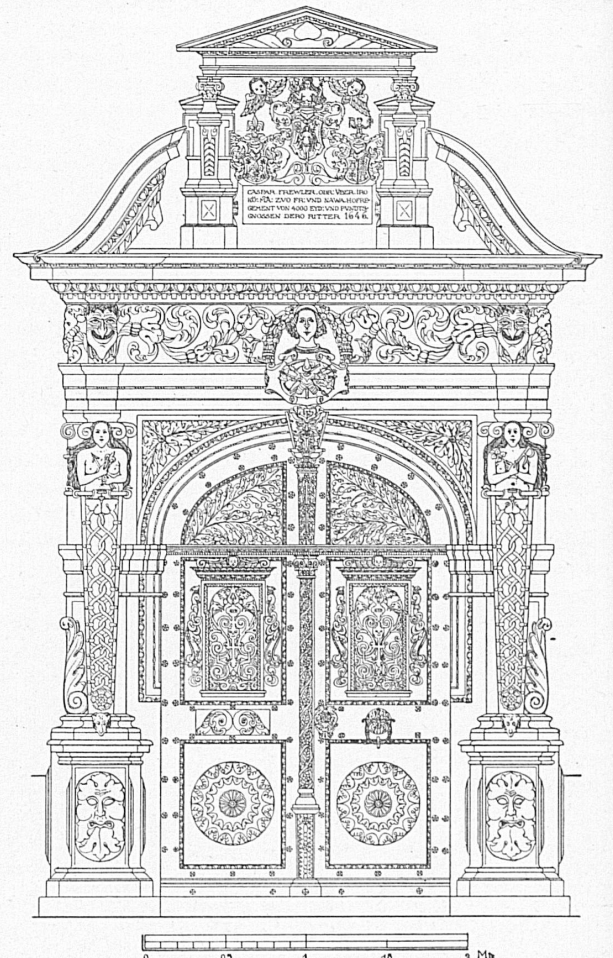
The taste for pomp and ostentation among an aristocracy that had found fame and fortune in foreign military service or as merchants along alpine pass highroads gave rise, in a few Swiss valleys, to veritable palaces of joyous living—in strange contrast to the usual architecture in the region. Thus it came about that, towards the middle of the 17th century, Caspar Freuler, a colonel of the guard in the service of the French crown, came to build himself a mansion which astonished his contemporaries and which, now saved from the threat of decay and dilapidation, has been converted into a museum serving the Canton of Glarus.

In this edifice, late Gothic architecture blends charmingly with Renaissance and Baroque. The Freuler coat-of-arms bears the image of a girl as a cheerful and sensual sign embellishing balustrades, staircases, and portals of the palace. The full extent of Freuler splendour can be appreciated in the panelled rooms where guests once sat at tables topped with Glarus slate. And courtly brilliance still glimmers in the Sala terrena, the large ground-floor room with stucco works created by a late 17th century Mediterranean master. Scenes of autumn, pomegranates, and grapes adorn its white vaulted roof. Its corners bear graceful figures representing the four cardinal virtues, wisdom, justice, moderation, and strength. Who can say today what stately receptions, what colourful parties... what happy scenes of palace life they witnessed in years gone by?

Aus dem Prunk- und Repräsentationsbedürfnis einer Aristokratie, die in fremden Kriegsdiensten oder als Kaufleute an den Alpenpässen, wie die Stockalper zu Brig im Wallis, Ansehen und Reichtum erworben hatte, entstanden im seltsamen Kontrast zu den bescheidenen ortsüblichen Architekturen da und dort in den Tälern der Schweiz wahre Paläste der Lebensfreude. So baute gegen die Mitte des 17. Jahrhunderts Herr Caspar Freuler, Gardeoberst der französischen Krone, sich in Näfels ein Haus, das die Zeitgenossen in Staunen versetzte und das heute, vom drohenden Verfall gerettet, dem Lande Glarus als Museum dient.

Verklingende Gotik, Renaissance und Barock fließen in diesem Bauwerk reizvoll ineinander über; das «Fräulein» aus dem Wappen der Freuler ist ihm munter-sinnliches Wahrzeichen – an den Brüstungen der Treppen und über Portalen. Von prunkvoller Schwere sind die Täfelzimmer im Palast, wo sich die Gäste an massiven Tischen niederließen, deren dunkle Platten aus Glarner Schiefer waren. Und höfischer Glanz erfüllt die Sala terrena, den großen ebenerdigen Raum mit Stukkaturen des ausgehenden 17. Jahrhunderts, die ein Meister aus dem Süden geschaffen hat. Gebinde des Herbstes mit Granatäpfeln und Trauben hängen in seinem weißen Tonnengewölbe. In den Ecken trägt er vier liebliche Figuren, die locker gewandt, von grazilen Engeln und Putten umspielt, stumme Begleiter festlicher Empfänge waren; es sind die vier Kardinaltugenden: Klugheit, Gerechtigkeit, Mäßigkeit und Stärke.

—88—



Oben: Die Sala terrena im Freuler-Palast zu Näfels im Glarnerland. – Cidessus: La Sala terrena au Palais Freuler à Näfels, dans le canton de Glaris. Rechts: Das Hauptportal des in den Jahren 1642 bis 1647 erbauten Freuler-Palastes. – A droite: Le portail principal du Palais Freuler construit de 1642 à 1647.

