

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 30 (1957)

Heft: 5

Artikel: Expositions d'art ancien et moderne

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-779708>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bis 2. Juni findet im Kunsthaus Zürich unter dem Titel «Alt-Peru aus Schweizer Sammlungen» eine Ausstellung peruanischer Kunst statt. Diese Veranstaltung verdient aus mehreren Gründen die ungeteilte Aufmerksamkeit des Publikums. Einmal deshalb, weil der Betrachter zu der überraschenden Einsicht kommt, daß allein aus Schweizer Besitz sich eine beziehungsreiche, qualitätsvolle und fast lückenlose Schau altperuanischer Kunst darbieten läßt. Sodann und vor allem kommt das Unternehmen aufs neue einem tiefverankerten und legitimen Wunsch des aufgeschlossenen Kunstfreundes entgegen, dem Wunsch nämlich, das künstlerische

Schaffen räumlich und zeitlich noch so ferner Völker als lebendig-aktuelles Element einem unbegrenzt verfügbaren «Musée imaginaire» einverleibt zu sehen. Es ist nicht zuviel gesagt, wenn man festhält, daß die Schau auf Schritt und Tritt an die unvergeßliche, glanzvolle Etrusker-Ausstellung erinnert und daß die Fülle des Kunstgutes, handle es sich nun um den besonders reich vertretenen Goldschmuck, um die unendlich phantasievollen Gebilde der Keramik oder endlich um den Farbzauber der Stoffe, immer wieder als verblüffende Präfiguration heutiger Kunstformen anmutet.

KUNSTHAUS ZÜRICH ALT-PERU

Aus Schweizer Sammlungen



*Fabeltier, 1200 bis 1500 n. Chr.
Aus dem Rietbergmuseum, Zürich
Photo Walter Dräyer, Zürich*

*Animal fabuleux, 1200-1500
Du Musée Rietberg, Zurich*

*Animale favoloso, 1200-1500
Del Museo Rietberg a Zurigo*

*Fabulous animal, 1200-1500
From Rietberg Museum, Zurich*

Bis 21. Mai zeigt das Kunsthaus Zürich «Persische Miniaturen aus dem Besitz des Schahs von Persien». Der Besuch dieser dank glücklichen Umständen ermöglichten, leider nur drei Wochen dauernden Ausstellung wird für jeden Kunstfreund reinsten Genuß bedeuten. Die islamische Buchmalerei Irans braucht ja heutzutage der Aufmerksamkeit des Publikums nicht besonders empfohlen zu werden: allein in den letzten Jahren sind verschiedene Bücher über den ungemein fesselnden und reizvollen Gegenstand erschienen, der wie kein zweiter aus dem islamischen Kunstkreis europä-

ischem Empfinden und Fühlen nahesteht. Denn hier vielleicht am stärksten durchbricht die islamische Malerei das ihr ursprünglich enge Grenzen setzende Verbot der Darstellung menschlicher und tierischer Welt, um in der unlöselichen Einheit von Ornament und Gestalt in äußerst «modern» und «abstrakt» anmutenden Bildungen zu zauberhaft bunten, legendenhaft stimmungsvollen und lyrischen Figurationen zu gelangen. Desto erfreulicher die Gelegenheit, dieses berückende und doch so entlegene Reich der Kunst in auserlesenen Originalen dargeboten zu bekommen.

KUNSTHAUS ZÜRICH PERSISCHE MINIATUREN

La Galerie Fischer à Lucerne organise pour la deuxième fois à Genève, à la Galerie d'art de M^{me} Adine Ganzoni, une exposition de «Tableaux anciens de grands maîtres» qui se prolongera jusqu'à l'automne et réunira un ensemble d'œuvres représentatives des plus célèbres écoles de peinture de l'Europe, du XV^e au XVIII^e siècle. A Genève encore, l'exposition «Cent ans de peinture genevoise» sera présentée du 4 mai à la mi-juin dans les salles du Musée Rath. – La Kunsthalle de Bâle prolonge durant tout le mois de mai son exposition «Peinture moderne américaine». En prélude aux grandes manifestations estivales, le Kunsthaus de Zurich présentera au mois de juin la grande exposition Le Corbusier, en hommage à l'architecte et à l'artiste qui, à l'âge de 70 ans, reste à l'avant-garde des créateurs de ce siècle.

La Kunsthalle de Bâle présentera, dès le 25 mai, une exposition consacrée au souvenir de Fernand Léger, tandis que Montreux évoquera, jusqu'à fin mai, celui de Paul Klee. A Berne, le Musée des beaux-arts honore la mémoire du peintre suisse Frédéric Traffelet (1897-1954) dont l'œuvre est exposé jusqu'au 15 mai. Une exposition rétrospective est consacrée à Pierre Stampfli à Soleure, du 11 au 19 mai. A Zurich, l'exposition «Art et technique de la France d'aujourd'hui», organisée à l'occasion des «semaines fastes» de la cité de la Limmat, recevra ses visiteurs durant tout le mois de mai. L'intérêt du public à l'égard du dessin et de la peinture d'enfants est démontré par des manifestations de plus en plus fréquentes dans cet ordre d'idées. Une exposition de dessins d'enfants, ouverte jusqu'au 25 mai, dans les salles du Stadthaus de Zurich, connaît un grand succès.

EXPOSITIONS D'ART ANCIEN ET MODERNE