

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 33 (1960)

Heft: 8

Artikel: Die grossen Ausstellungen Basels

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-776754>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Thoughts of Switzerland by Virginia Winslow Mathews

There are many miles between us
Where the mountains touch the sky
But the hope is ever with me
That I'll get there, by and by.

Thirty years have failed to dim it
And no matter where I roam
Though the Swiss are not my people
Switzerland's my second home.

I would lead you to the mountain
There to see the distant crest
Where the sunrise casts upon it
Golden glow on snowy breast.

What a treasury of hours
Midst the snow-capped mountains near
Where the air is fresh with promise—
Peace abides forever, here...

There is friendliness and kindness,
Law and order—progress, too—
And a pride in doing nicely
All the things one has to do.

What a helpful godly spirit—
Glad obedience to God—
Why the Swiss so loves his country
That he loves its very sod!

Yours, perhaps, the pleasant feeling
Of the forest's cushioned floor.
Yours the thrill at freedom's symbol...
Eagles, near the Jungfrau, soar!

Now the sunlight falls through clearings
And no great cathedral seems
More a place of praise and praising—
More a setting for your dreams.

Mine are memories I treasure;
Happy moments, quite apart.
Dear sweet bells at close of evening...
Pleasure from a cherry tart!

Do you know those small carnations?
Where the blueberries abound?
How to reach beneath the mosses,
Where the mushrooms can be found?

Scent of earth and woods are present—
Poppies bending with the oats,
Peaceful scenes of cows at grazing...
Children bringing home the goats.

Peasants busy with the haying—
Granges stocked for winter's needs—
Churches filled with people praying;
Counting prayers upon their beads.*

Then the coolness from some torrent
As it roars its mighty way
Past some village—and the stillness
That enfolds the close of day.

All the once familiar places
Flash before me, bright and clear.
In this elevated grandeur
God has never seemed more near.

* Canton de Valais

Die großen Ausstellungen Basels

Nach dem Ausklang des Festjubels der Fünfhundertjahrfeier der Universität Basel werden die diesen Anlaß begleitenden Ausstellungen weiterhin große Besucherscharen anziehen. «500 Jahre Universität Basel» werden noch bis 14. August veranschaulicht, «Meisterwerke griechischer Kunst» bis 13. Septem-

Der Bauernmaler Theophilos
Ausstellung in der Kunsthalle Bern vom 23. Juli bis 4. September

1933 starb auf Lesbos ein Maler, der im damaligen Griechenland bei allen für das Künstlerische aufgeschlossenen Menschen Verehrung genoß: der Bauernmaler Theophilos. Sein Werk hatte allerdings nichts mit dem offiziellen Kunstbetrieb seiner Zeit zu tun. Er war ein Volksmaler, der durchs Land zog und gegen ein paar Drachmen da und dort historische Szenen, Heroenfiguren und Landschaften auf die Wand einer Herberge malte. Diese Bilder sind wohl fast alle verschwunden, vom Wetter zerstört oder durch «modernere» Dekorationen ersetzt. In den letzten

Blick über den Grand-Pont auf die Kathedrale von Lausanne.

Vue sur le Grand-Pont et la Cathédrale de Lausanne.

La cattedrale di Losanna vista dal Grand-Pont. Photo Giegel SVZ

View over Lausanne's Great Bridge toward the Cathedral.

ber in großartiger Fülle gezeigt. Bis 25. September dauert die bedeutende kunstwissenschaftliche Schau «Die Malerfamilie Holbein in Basel», bis 30. November die völkerkundliche Ausstellung «Kunststile am Sepik». Dazu kommt im Naturhistorischen Museum die entwicklungsgeschichtliche Darstellung «Der Mensch in Raum und Zeit», die bis zum Dezember sichtbar bleibt.

Lebensjahren aber ließ er sich überreden, seine Bilder auch auf Leinen zu malen, und so erhielten sich zum Glück Zeugnisse seiner wunderbaren Kunst. Seine ursprüngliche Begabung, ungehindert durch akademische Bildung, ist die eines wirklichen Malers. Nicht weniger als die griechische Welt, von der er erzählt, in all ihrem einfachen Reichtum, bezaubert uns deshalb vor seinen Bildern die Art des Darstellens. Die Formulierungen, mit denen sie uns überraschen, sind oft eines großen Künstlers würdig, und in ihrer Farbigkeit lebt die herrliche Lichtfülle der griechischen Landschaft. Zum erstenmal kann nun außerhalb Griechenlands eine Ausstellung mit sechzig seiner Bilder stattfinden. M.

Μέγα Τραπεζιόν έξωκλιον Καμυλίων του Αιδίνιου. Έργον Θεοφίλου, Γ. Ξ. Μιχαήλ 1933



Η Διασκέδαση επί σκαμνιάς του Γκούλην Σουφου και του υπαρχηγού Μπαρμπατζίδη στην Διασκέδαση επί σκαμνιάς του Βαϊράνη