

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 40 (1967)

Heft: 8

Artikel: IIIe Biennale internationale de la tapisserie Lausanne - Musée cantonal des beaux-arts 10.VI.-1.X.

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-776034>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

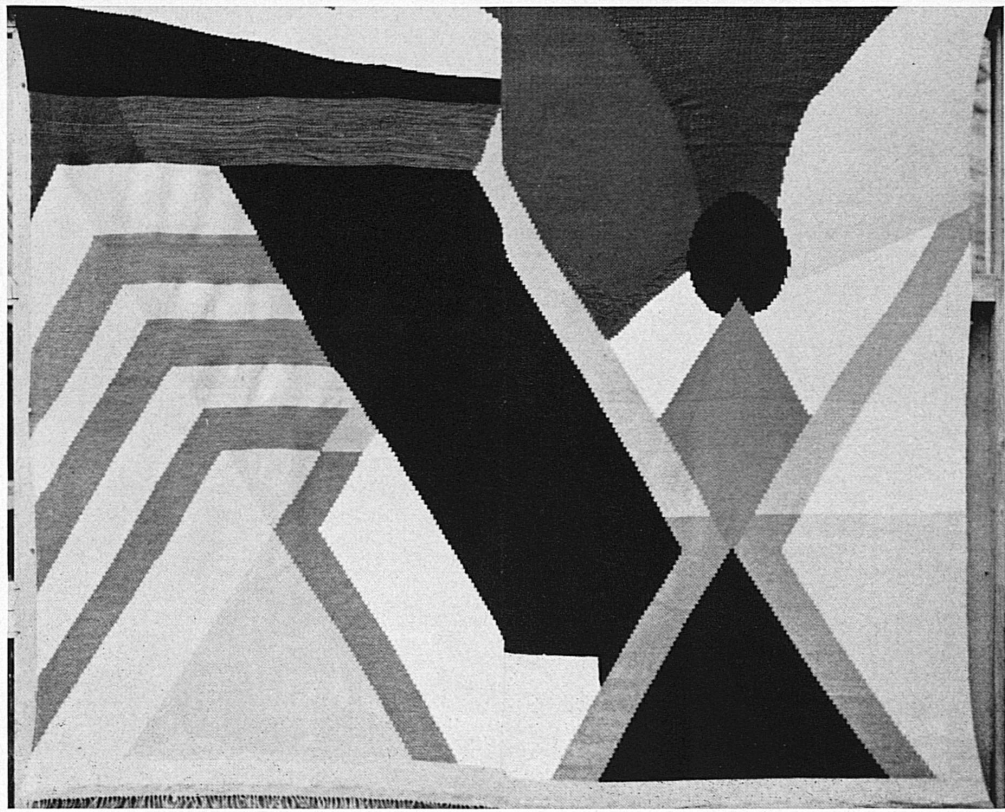
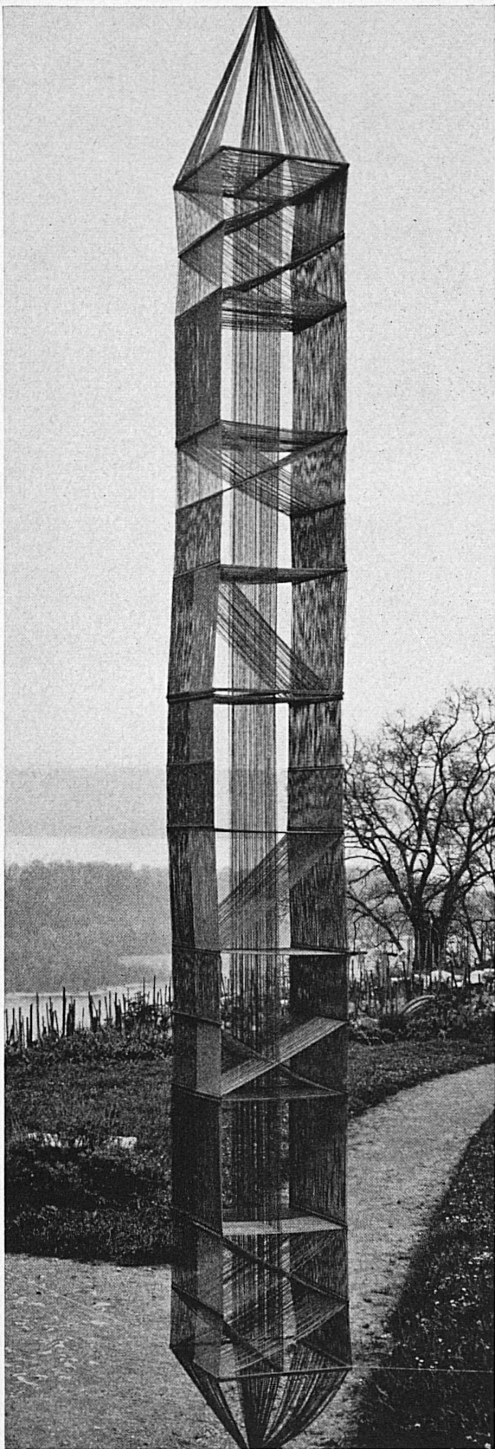
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Lilly Keller, Montet sur Cudrefin 1966: «N° 44», 245 × 295 ▲

III^E BIENNALE INTERNATIONALE

LAUSANNE • MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS 10.VI.-1.X.

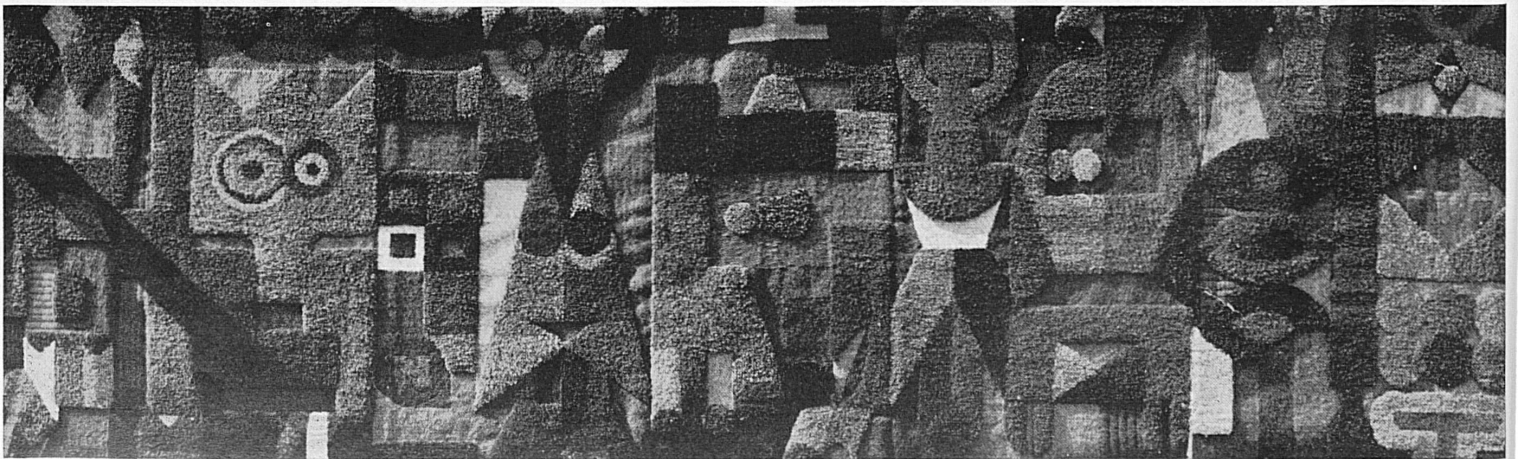
Il y a cinq ans, naissait en Suisse, à Lausanne, le Centre international de la tapisserie ancienne et moderne (CITAM). En même temps, sous l'experte et énergique impulsion de Jean Lurçat, son fondateur et premier président, la 1^{re} Biennale inter-

nationale de la tapisserie était organisée au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne.

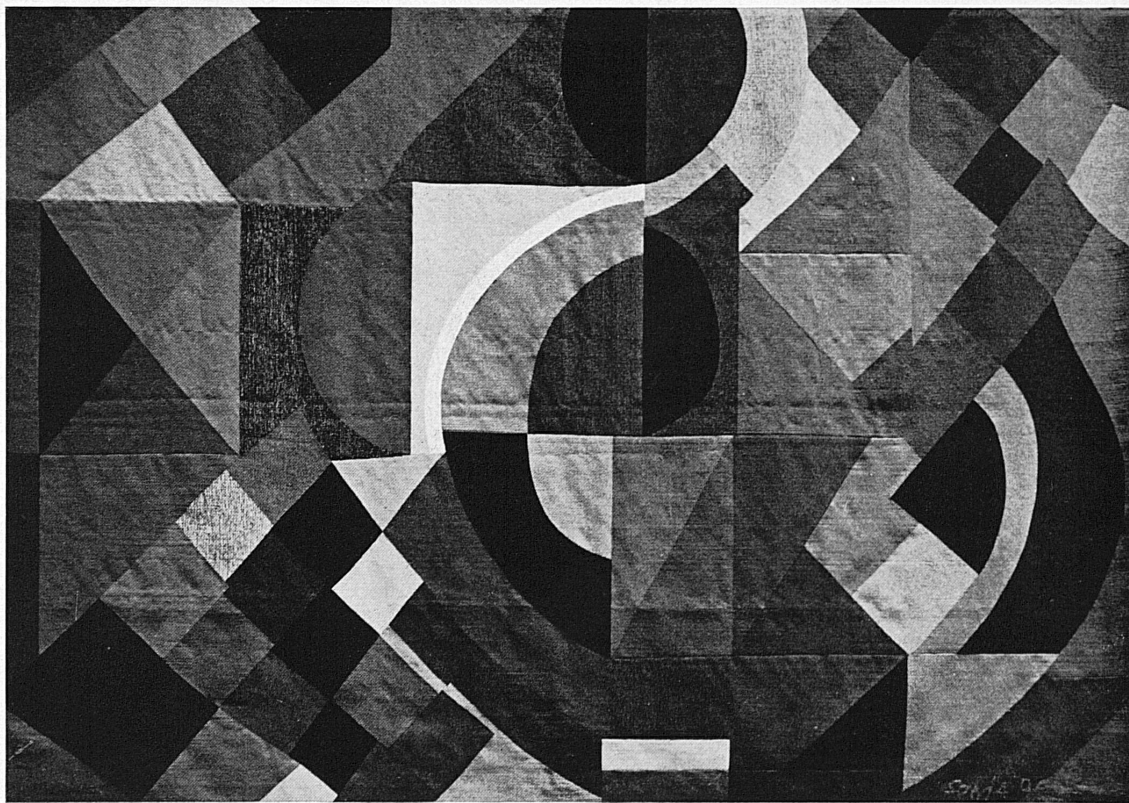
Cette manifestation eut d'emblée une audience mondiale et attira à Lausanne les lissiers de 17 pays.

◀ Elsi Giauque, Ligerz 1966/1967: Colonne en couleurs qui chantent, 420 × 35 × 35

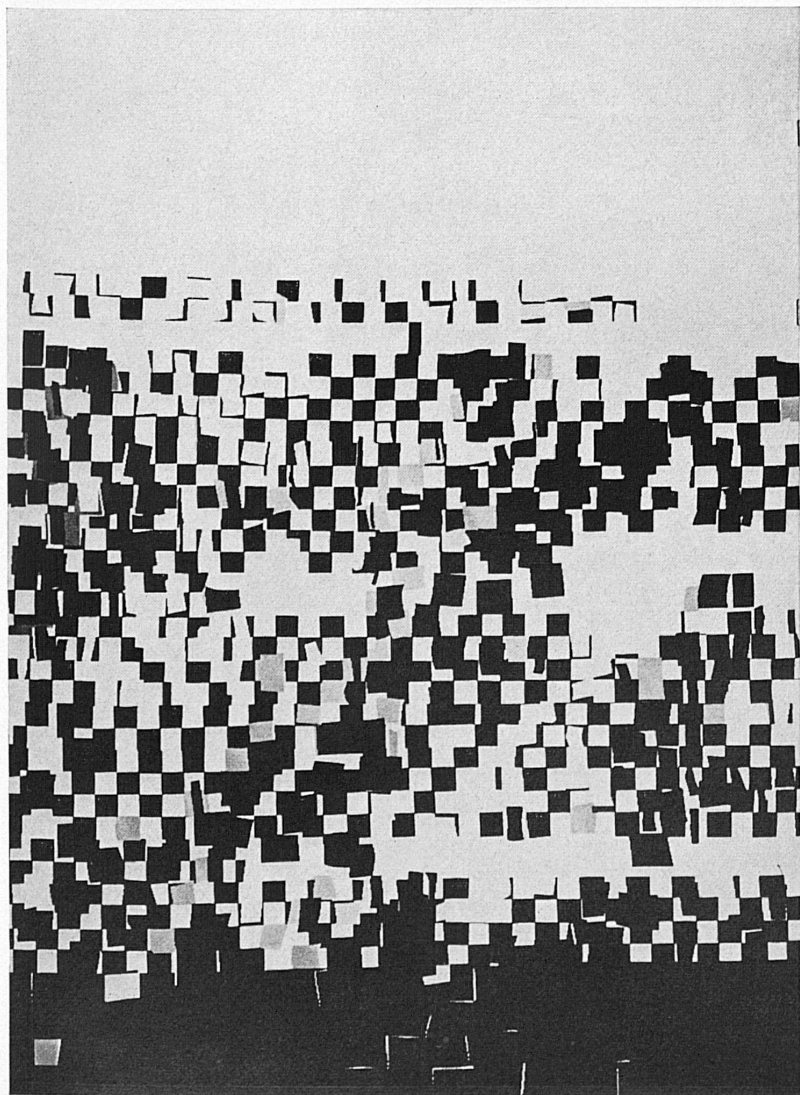
▼ Eva und Wilhelm Heer, Höchst Nidder, BRD, 1966: «Noch feiert der Tod das Leben», 160 × 540



Sonia Delaunay, Paris 1967: ▶
«Composition», 283 × 417



◀ Maria-Helena Vieira da Silva, Paris 1966: «La Foule», 462 × 315



DE LA TAPISSERIE

En 1965, la 2^e Biennale se déroulait en l'absence de Jean Lurçat, déjà malade, et dont on devait déplorer la mort quelques mois plus tard. La perte, cruelle, de leur président ne découragea pas les membres du Comité du CITAM qui estimèrent de leur devoir de poursuivre l'œuvre de Lurçat.

Au début de cette année, en présence de Madame Jean Lurçat, le CITAM rendait un émouvant hommage à la mémoire de son fondateur en présentant «Le Chant du Monde» qui est en quelque sorte le testament artistique et philosophique du maître français.

La 3^e Biennale internationale de la tapisserie, ouverte le 10 juin au Musée cantonal des beaux-arts, durera jusqu'au 1^{er} octobre 1967. Les œuvres de 24 pays sont présentées à Lausanne, ce qui fait un total de 90 tapisseries.

Cette 3^e Biennale internationale de la tapisserie est encore plus complète et plus importante que celles de 1962 et 1965 et son succès en fait un événement artistique sur le plan international.