

**Zeitschrift:** Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

**Herausgeber:** Schweizerische Verkehrszentrale

**Band:** 43 (1970)

**Heft:** 5

**Artikel:** Deutsche Romantiker in Interlaken

**Autor:** Streit, Conrad

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-775750>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

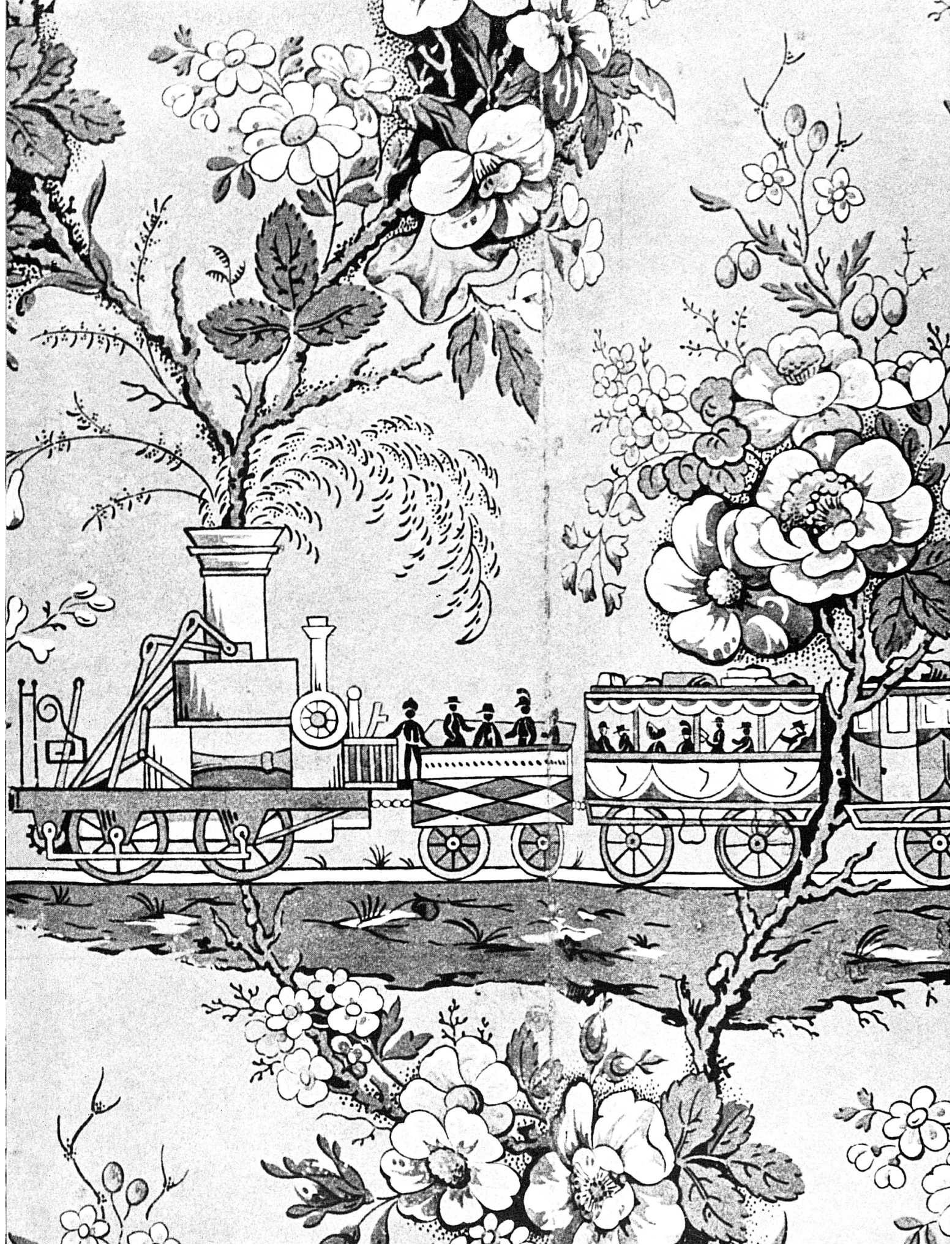
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





# DEUTSCHE ROMANTIKER IN INTERLAKEN

Grosse Europäer haben das Berner Oberland schon Ende des achtzehnten Jahrhunderts besucht: Alexander von Humboldt in Begleitung Prinz Wilhelms von Preussen und Goethe, der 1779 an Frau von Stein schrieb, er habe dort «die merkwürdigsten Gegenden ganz rein in dem himmlischen Lichte genossen». Niemand fühlte sich aber von dieser Landschaft tiefer ergriffen als die Dichter, Maler und Musiker der Romantik. Namen wie Heinrich von Kleist, Ludwig Richter, Carl Maria von Weber fanden sich auf dem Wiesenplan zwischen Thuner- und Brienersee ein, dessen eine Dorfsiedlung sinnigerweise auch heute noch «Matten» heisst. Selbst Arthur Schopenhauer liess sich von der erhabenen Firnen-

## UNGLAUBLICHE EISENBAHNREISE

*Die Eisenbahnräder mit Rosen bestickt.  
Der Lokomotivführer ist eingnickt.  
Der Heizer lässt sich von der Sonne anstrahlen,  
und die Reisenden brauchen keinen Sous zu bezahlen.*

*Ein Zigarrenraucher, dampft der Zug durchs Land.  
In des Zugführers Tasche am roten Band  
spielen sieben Kätzchen, weiss, schwarz und gesprenkelt,  
und piepsen, wenn der Wagen um die Kehrtunnel ränkelt.*

*Im Speisewagensälchen wird gratis serviert.  
Man lässt sich's gut schmecken und tut nicht geniert.  
Das Trinkgeld, bedeutet der Kellner gelassen,  
schenke er zwölf Waisen. Wir fahren durch WASSEN.*

*Wir fahren durch WASSEN. SANKT GOTTHARD. AIROLO.  
Der Kondukteur spendet ein Glas Nebbiolo.  
Japanisches Feuerwerk, Drachen und Sonnen.  
Im Spital zu FAIDO tanzen die Nonnen.*

*Im Spital zu FAIDO lag ich einmal.  
Lokomotivführer, bitte – Pfeifensignal!  
BIASCA. BELLINZONA. – Wie ich's nun wende:  
die Eisenbahn-Traumreise ist zu Ende.*

*Zu Ende, zu Ende – törichtes Gedicht!  
Mein fliegender Teppich landet noch nicht.  
LUGANO. GENEROSO. BERGELL. SILS. TRUNS. CHUR.  
Der Eisenbahnzug fährt als Ballon retour:*

*mit Rosen bestickt,  
Schneewittchen im Korb.  
Wir sinken gegen Abend  
über BIGLEN bis WORB.*

ALBERT EHRISMANN

◄ Alte Eisenbahnromantik. Dessin eines Glarner Stoffdruckes, ausgestellt im Museum des Landes Glarus in Näfels. Photo Kasser SVZ

Les premiers temps du chemin de fer: Dessin d'un tissu imprimé glaronais, exposé au Musée cantonal de Näfels

Fascino delle prime ferrovie. Disegno, ora nel museo del Paese di Glarona, a Näfels, d'uno stampatore glaronese di stoffe

The romance of old railways. Printed pattern on cloth from Glarus, exhibited in the Glarus Museum in Näfels

welt hinreissen. Für einmal vergass der grosse Denker alle Weltverneinung. Im Mai 1804 schrieb er in sein erst 1923 veröffentlichtes Reisetagebuch: «Ich habe nie etwas Schöneres gesehen als das Tal von Interlachen.» Linguistiker seien bei diesem Anlass auf das Kuriosum hingewiesen, dass unser deutsches Wort «Lache», «Wasserlache» offensichtlich lateinisches Lehnwort aus «lacus» ist. Die lieblich-herben Seen von Thun und Brienz als Lachen zu bezeichnen, würde jedoch wahrscheinlich manchen Anrainer in Harnisch bringen.

Was die Romantik im Lauterbrunnental, das Schopenhauer in seiner Tagebucheintragung wohl gemeint hat, suchte, war der Gesang der Geister über den Wassern. Tatsächlich hatte sich der junge Goethe durch den Anblick des gischtsprühenden Wasserfalls bei Interlaken, «Staubbach» geheissen, zu seinem berühmten Gedicht begeistern lassen. Die Künstler des ausgehenden achtzehnten und des neunzehnten Jahrhunderts fühlten sich von der Gegend magisch angezogen, ja, der Spätromantiker Brahms widmete dem Thunersee sogar eine Violinsonate.

Wer jedoch für die Landschaft von Interlaken die überschwenglichsten Worte fand, das war Felix Mendelssohn-Bartholdy. «Das Gebiet zwischen dem Thuner- und Brienersee ist nämlich das Allherrlichste in diesem unbegreiflich schönen Lande», schrieb der Komponist an seine Mutter. «Beschreibungen sind keine zu machen, weil Worte nicht genügen; statt eines Tagebuches zeichne ich wütig drauf los, um die strahlende Schönheit dieses Wunderlandes auf dem Papier festzuhalten.» Mendelssohn besuchte Interlaken im Jahre 1842. Er war damals, erst dreiunddreissigjährig, seit sieben Jahren Leiter der Gewandhauskonzerte zu Leipzig, die durch ihn Weltgeltung erlangten. Der Komponist der «Sommernachts Traum»-Musik kannte Europa wie wenige Menschen jener Zeit; mit zwanzig Jahren wurde er in London gefeiert, mit einundzwanzig weilte er zu Studienzwecken in Italien, Paris kannte er schon als Jüngling. Er stammte aus grossem Hause und war eine der glänzendsten Erscheinungen am musikalischen Firmament der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts. Wenn gerade dieser deutsche Romantiker Interlaken liebte, so ist das ebenso schmeichelhaft wie natürlich; denn es war immer ein Kurort für Anspruchsvolle. Als Pionier moderner Fremdenverkehrswerbung wirkte der begabte Berner Maler Franz Niklaus König (1765–1832), indem er Landschaftsgemälde und Transparente mit «romantischen» Sonnenuntergangsstimmungen in Deutschland und Frankreich vorführte. In Weimar wurde er sogar durch den Geheimrat von Goethe persönlich in Audienz empfangen. Ein gebildeter Elsässer, Peter Ober, wiederum verstand es, sein kleines Hotel in Interlaken zu einem Treffpunkt der gelehrten Welt zu machen. Sein Werk «Interlaken und seine Umgebung» wurde in mehrere Sprachen übersetzt.

Grossen Widerhall fanden die Hirtenfeste von Unspunnen bei Interlaken zu Beginn des letzten Jahrhunderts, die unter dem Patronat des Bernischen Patriziats standen. Festliche Tradition im besten Sinne bilden die allsommerlich durchgeführten Freilichtspiele mit Schillers «Wilhelm Tell». Und mag der Freiheitsdichter in seinem letzten vollendeten Bühnenwerk auch den romantischen Überschwang seiner Jugenddramen längst überwunden haben – die Tellensage und ihre dichterische Erhöhung durch Schiller bleibt dennoch ein im tiefsten romantisches Anliegen. Interlaken selbst wirkt mit der ausgedehnten Parklandschaft seiner alleendurchzogenen, wipfelumsäumten «Höhenmatte» niemals altväterisch, sondern zeitlos. Es besitzt etwas vom unverwelklichen Reiz einer gepflegten, verführerischen Frau, der man ihr Alter nicht ansieht, weil sie keines hat: welch ein Thema für Romantiker!

Conrad Streit