

**Zeitschrift:** Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

**Herausgeber:** Schweizerische Verkehrszentrale

**Band:** 60 (1987)

**Heft:** 8: Ville de Lausanne : une belle paysanne qui a fait ses humanités = eine hübsche Bäuerin mit höherer Bildung = una graziosa contadina che ha superato i suoi esami di maturità = a pretty peasant girl who has matriculated

**Artikel:** Musée de la Pipe

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-773745>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.03.2025

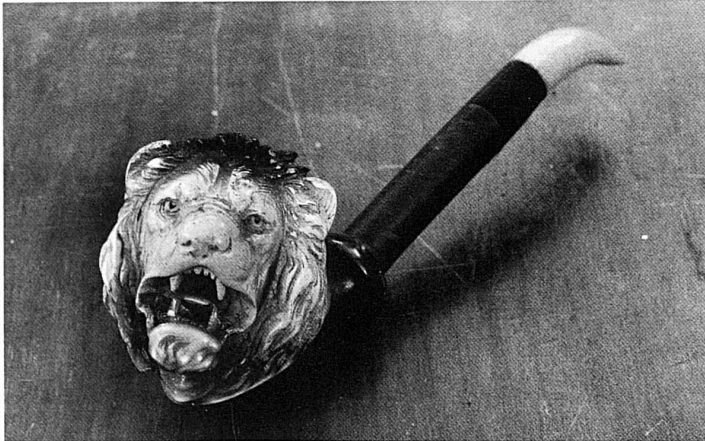
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Musée de la Pipe

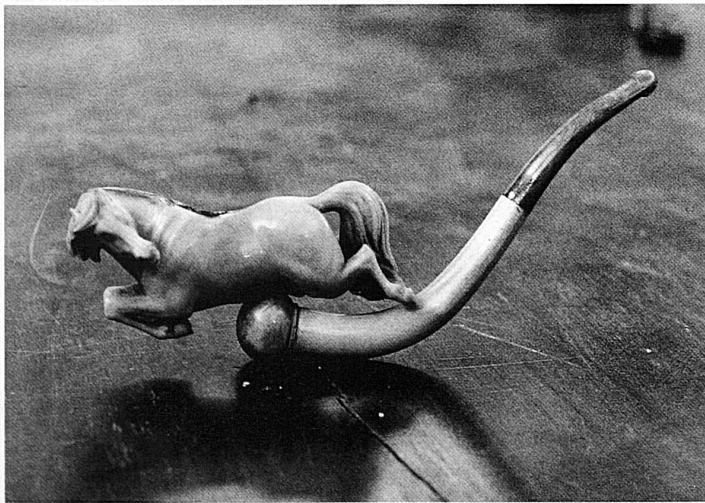




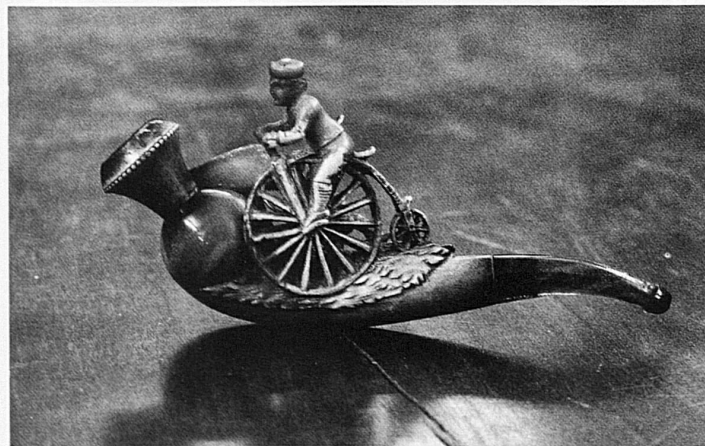
45



46



47



48

# LES MUSEES D'HOTELIERIE

44-48 Le Musée de la Pipe, dans la Galerie du Coq muet, derrière la Cathédrale, est unique en Europe et si insolite que la visite est des plus divertissantes, surtout lorsque Jacques Schmied (44), propriétaire du musée, conduit lui-même les visiteurs à travers les salles aux voûtes médiévales. On apprend alors non seulement l'âge, le pays d'origine et mainte anecdote relative aux deux mille cinq cents pipes et ustensiles pour fumeurs exposés, mais beaucoup aussi sur l'histoire du tabac en général. Entre autres, que le tabac n'a été introduit en Europe qu'après la découverte de l'Amérique, ou que c'est Konrad Gessner, dont l'effigie orne nos billets de cinquante francs, qui a fait connaître en Suisse, au XVI<sup>e</sup> siècle, l'usage de la pipe par ses études sur la plante du tabac

44-48 Das Pfeifenmuseum in der «Galerie du coq muet» gleich hinter der Kathedrale ist einzigartig in Europa und so skurril, dass es einen Besuch allemal lohnt. Und wenn Jacques Schmied (44), Inhaber des Museums, seine Gäste persönlich durch die Räume im mittelalterlichen Kellergewölbe führt, erfährt man nicht nur Alter und Herkunftsland und Anekdoten zu all den 2500 ausgestellten Pfeifen und Raucherutensilien, sondern auch vieles über die Geschichte des Tabaks überhaupt. Etwa, dass der Tabak erst nach der Entdeckung Amerikas nach Europa gelangte, oder dass der auf der Fünzigernote abgebildete Konrad Gessner mit seinen Studien über die Tabakpflanze das Pfeifenrauchen im 16. Jahrhundert in der Schweiz bekannt machte

44-48 Il Museo della pipa, allestito nella «Galerie du coq muet», alle spalle della cattedrale, è unico nel suo genere in Europa; vale veramente la pena di visitare questa collezione di oggetti tanto disparati e bizzarri. Jacques Schmied (44), titolare del museo, guida personalmente i suoi ospiti attraverso i locali ricavati nelle cantine a volta e fornisce loro preziose informazioni sui 2500 pezzi esposti, pipe e oggetti per il fumatore, illustrando al tempo stesso la storia del tabacco e del suo arrivo in Europa dopo la scoperta dell'America. La pipa si diffuse in Svizzera nel secolo XVI, dopo la pubblicazione di uno studio sulla pianta del tabacco ad opera di Konrad Gessner, la cui effigie figura sulle banconote da 50 franchi

44-48 The Pipe Museum in the Galerie du coq muet just behind the cathedral is unique in Europe and stimulating enough to reward a visit. When the owner of the museum, Jacques Schmied (44), escorts his guests through the medieval cellars in person, they not only hear a lot about the age, provenance and fate of many of the 2500 pipes and smokers' utensils on view but also something about the history of tobacco in general. For instance, that tobacco came to Europe only after the discovery of America, and that it was Konrad Gessner, who is shown on the Swiss fifty-franc note, who wrote about the tobacco plant and thus made pipe-smoking known in Switzerland in the 16<sup>th</sup> century