

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Forstwesen = Swiss forestry journal = Journal forestier suisse  
**Herausgeber:** Schweizerischer Forstverein  
**Band:** 144 (1993)  
**Heft:** 4

**Buchbesprechung:** Buchbesprechungen = Comptes rendus de livres

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

KUONEN, T.:

**Histoire des pâturages de la région de Sion du Moyen-Age à nos jours**

Vallesia XLVII, 1992, pp. 63–230, 20 ill.

La revue Vallesia XLVII, 1992 (LXIV+412+64\*p., fig., 40 pl.), peut être obtenue auprès des Archives de l'Etat du Valais, 7, rue des Vergers, 1950 – Sion, au prix de Fr. 65.–.

Le tiré-à-part de l'article est également disponible au prix de Fr. 30.–.

Cet article consacré aux pâturages constitue la première partie d'une importante étude englobant l'histoire des forêts du Valais central. Ces dernières feront l'objet d'un ouvrage à paraître dans la collection des *Cahiers de Vallesia* et qui sortira de presse début 1993.

La présente livraison traite en particulier des communautés de la région de Sion; il décrit les anciens usages qui, dans ce pays essentiellement agricole et pastoral, régissent l'exploitation des pâturages et des alpages, les conditions sociales et les droits féodaux du Moyen-Age, les droits exercés par les bourgeoisies et les consortages d'alpage sur les communaux et les propriétés privées ainsi que la lente évolution qui s'ensuit pour se libérer de ces redevances et servitudes.

Les relations intercommunales et celles des communautés avec les consortages d'alpage révèlent une véritable lutte pour les pâturages. Une foule d'arrêtés relatifs à l'exploitation, soulignent l'usage communautaire des alpages.

Quant aux pâturages attenants aux alpages, ils ont été source de procès qui ont abouti à des solutions de rachat du parcours et à la séparation des biens communs entre les communautés villageoises et les alpages.

L'étroite corrélation entre les pâturages et les forêts ressort des réglementations: en effet, les interventions dans le massif forestier ont eu pour but principal la création d'aires de pâture et de champs de céréales.

Etant donné la sécheresse du climat, le problème de l'irrigation se pose: une large place est donc faite à l'histoire des grands bisces d'arrosage de la région.

BAUMANN, H.:

**Das grüne Liederbuch**

12. Auflage, 198 Seiten.

Federsee-Verlag, Bad Buchan (D), 1991. DM 9.–

Das «Grüne Liederbuch» wurde 1956 vom Oberlandforstmeister Maier zusammengestellt und erlebte im März 1991 seine 12. Auflage. Es enthält rund 350 Lieder aus den Sparten «Am Morgen, Lob der Heimat, Balladen, Natur, Wandern und Abschied, vom Lieben, Student, Beim Trinken, Jäger und Jagd, Landsknecht und Soldat, Scherz, Am Abend, Kanon und Quodlibet». Die Lieder sind mit Verfasser und Erscheinungsjahr sowie Tonartenangaben versehen, aber ohne Noten. Ergänzt wird die Sammlung mit Merkversen zu den Jagdsignalen und den gebräuchlichsten Gitarrengriffen. Inhalt, Aufmachung, Umfang und Format ähneln etwa dem in der Schweiz bekannten Poly-Liederbuch.

Mir, mittelalterlichem, sangesfreudigem Forstmann mit couleurstudentischer Vergangenheit ist das Liedgut vertraut. Jüngere Semester, auch weibliche und vor allem kritische, mögen wohl etwas Mühe mit manchen Texten haben und vermischen Lieder unserer Zeit. Sicher ist es verdienstvoll, der Jugend das alte Liedgut vertraut zu machen; es wäre aber durchaus einen Versuch wert, bestandene Förster und Jäger mit einigen Hits der heute so zahlreichen Liedermacher anzufreunden – ganz im Sinne des von uns hochgehaltenen Prinzips der Nachhaltigkeit (des deutschen Liedgutes).

C. Mohr