

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Pilzkunde = Bulletin suisse de mycologie  
**Herausgeber:** Verband Schweizerischer Vereine für Pilzkunde  
**Band:** 57 (1979)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Können wir Autorenzitate interpretieren?  
**Autor:** Weber, F.C.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-937318>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Können wir Autorenzitate interpretieren?

Eine der Voraussetzungen für die erfolgreiche Identifikation von Pflanzen ist die Beherrschung der Termini der Botanik. Meistens sind auch die wichtigsten jeweils in den betreffenden Werken aufgeführt. Ein allgemeiner Mangel besteht jedoch in bezug auf die Interpretation von Autorenzitaten. Es ist mir ein Anliegen, zu versuchen, nachfolgend einige Begriffe zu erläutern:

ap.	apud = bei, bedeutet dasselbe wie «in»; siehe dort (apud ist weniger gebräuchlich).
auct.	auctorum = nach der Auffassung verschiedener Autoren.
emend.	emendavit = abgeändert durch ...
et	und = zwei Botaniker sind an der Beschreibung und Namengebung beteiligt.
ex	aus (dem Werk von ...).
f.	von filius (nach einem Autor stehend), z. B. Hook. f. – Es handelt sich also nicht um Vater Hooker, sondern um seinen Sohn.
hort.	hortorum = der Gärten (an Stelle des Autors). – Von Gärtnern aufgestellte Namen, die botanisch nicht immer einwandfrei sind.
in	in (dem Werk von ...).
ined.	ineditus = noch nicht veröffentlicht.
n. c.	nova combinatio = neue Kombination.
n. conf.	nomen confusum = unklarer, mehrdeutiger Name.
n. n.	nomen novum = neuer Name.
n. nud.	nomen nudum = nackter Name. – Es ist nur der Name, aber keine Beschreibung der Pflanze vorhanden.
non; nec	nicht; auch nicht.
n. prov.	nomen provisorium = provisorischer, noch nicht gültig veröffentlichter Name.
n. sp.	species nova = neue Art.
per	durch (nur in der Mykologie verwendet). – Erster Autorname: Erstveröffentlichung vor dem Datum des Beginns der offiziellen Nomenklatur. Zweiter Autorname (gültig!): Erstveröffentlichung nach diesem Datum.
p. p.	pro parte = zum Teil. – Die Art ist aufgeteilt worden, und der ehemalige Name gehört zum Teil zur einen, zum Teil zur anderen neuen Art.
ss	sensu = im Sinne von ...
vix	kaum = der zweite Autorname ist fraglich.

Wenn auch das Wesentlichste behandelt wurde, so erheben meine Angaben trotzdem keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

F. C. Weber, Winterthur

## Frühlingspilze

Wenn im März die Sonne und der Wind den Winter vertrieben haben, erwacht wieder die Natur, und es grünt in Feld und Wald. Und ist das Wetter warm und feucht, wagen sich schon die ersten Pilze hervor. Dann beginnen wir mit den Pilzwanderungen. Unser erster Besuch gilt dem Märzellerling (*Hygrophorus marzuolus* Bres.). Er erscheint im März bis April und hebt sich nur wenig vom Boden ab. Der Pilz ist fest und fleischig. Man muss ein gutes Auge haben, um ihn zu finden. Hat man ihn einmal entdeckt, so findet man noch viele. Sein Standort: 20–30jähriger Nadelwald, mit Vorliebe Weisstannenwald. Ab April wird die Auswahl der Pilze reichlicher. An Südhängen der Wälder, an Bächen und Auen, finden wir die Spitz- und Speisemorcheln sowie die zierliche