

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Pilzkunde = Bulletin suisse de mycologie
Herausgeber: Verband Schweizerischer Vereine für Pilzkunde
Band: 90 (2012)
Heft: 4

Vorwort: Éditorial = Editorial
Autor: Roth, Jean-Jacques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Éditorial

Chère lectrice, cher lecteur,
Je n'aime pas les anniversaires... Le poids du temps qui passe me laisse des regrets.

Pourtant, il y en a un, cette année, qui me réjouit: Jean-Jacques Rousseau est né en 1712, à Genève, le 28 juin précisément. Cela fait trois siècles que cet homme ne laisse personne indifférent.

Voyageur, écrivain, musicien, pédagogue, scientifique, botaniste, quels domaines n'a-t-il pas abordés?

Écrivain de talent et reconnu, il voit aussi ses écrits condamnés et brûlés sur les places publiques de Paris et de sa ville natale.

Quelle vie d'aventures et de passion!

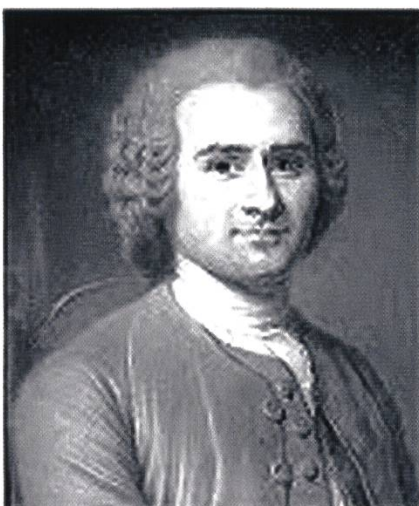
Mais ce n'est pas ce tumulte qui me fait ressentir de l'admiration pour cet homme. C'est la méditation et le calme des promenades en forêts ou aux abords des lacs qui le bercent. Il observe attentivement, avec simplicité les fleurs, les arbres qu'il rencontre et se laisse aller au plaisir de les regarder. Il consacre plusieurs années à l'étude de la botanique. Il rédige un dictionnaire de la botanique, entre autres...

C'est dans ce regard ouvert sur la nature, sur sa beauté toute simple, que Jean-Jacques nous laisse l'un de ces messages les plus touchants. Dans le tumulte de l'actualité, dans les exigences de la vie qui nous ravagent, le ton intime de l'écrivain nous émeut par le silence, la lenteur du temps et des rêves qu'il nous offre.

L'habitude de rentrer en moi-même me fit perdre enfin le sentiment et presque le souvenir de mes maux, j'appris ainsi par ma propre expérience que la source du vrai bonheur est en nous. (J.-J. Rousseau: Les rêveries du promeneur solitaire: 2^e promenade).

(J.-J. Rousseau: Les rêveries du promeneur solitaire: 2^e promenade).

JEAN-JACQUES ROTH, Rédaction BSM



(J.-J. Rousseau: Träumereien eines einsamen Spaziergängers. Zweiter Spaziergang).

JEAN-JACQUES ROTH, Redaktion SZP
Übersetzung N. KÜFFER

Editorial

Liebe Leserin, lieber Leser,
Eigentlich mag ich Jubiläen nicht besonders, die Last der Jahre bedrückt mich...

Ein Jubiläum jedoch freut mich, das dieses Jahr begangen wird: Jean-Jacques Rousseau wurde am 28. Juni 1712 in Genf geboren! Seit dreihundert Jahren lässt nun dieser Mann niemanden kalt.

Reisender, Schriftsteller, Musiker, Pädagoge, Wissenschaftler, Botaniker... Auf welchem Gebiet war er nicht zu Hause?

Als talentierter und renommierter Autor musste er aber auch mit ansehen, wie seine Schriften in Paris und in seiner Heimatstadt geächtet und verbrannt wurden.

Was für ein Leben voller Abenteuer und Leidenschaften!

Es ist jedoch nicht dieser Tumult, der mich diesen Mann bewundern lässt. Ich liebe seine ruhigen und meditativen Spaziergänge im Wald und am See. Er beobachtete sehr genau und beschrieb sehr einfach Blumen und Bäume, die er sah und liess sich dabei Zeit und hatte grosse Freude daran. Er widmete mehrere Jahre der Botanik und schrieb unter anderem ein botanisches Wörterbuch.

In diesem offenen Blick auf die Natur, auf ihre einfache Schönheit findet sich seine vielleicht berührendste Hinterlassenschaft. Im alltäglichen Trübel, in den Anforderungen des Lebens, berührt uns der leise Ton des Schriftstellers, sein Gespür für die Langsamkeit und die Träume, die er in uns weckt.