

Zeitschrift: Schwyzerlüt : Zytschrift für üsi schwyzerische Mundarte
Band: 35 (1973)
Heft: 4

Artikel: Wie geit di Zyt!
Autor: Imesch, Ludwig / Schmid, Felix
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-192047>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wie geit di Zyt!

Text : Ludw. Imesch
Melodie : Felix Schmid

Dem Jodelklub „Balfrin“ Visp gewidmet.

Nicht zu langsam

Rascher

1. Ischt das me-gli, cha das si, wellunt d'Matte scho er-galtu? Ischt der
2. " " nit erscht geschtergsi, wa ni bi ga ds Böumji zwij u? Lotz wie
3. Ach wie geit di Zyt so gschwind! Chüm no jungs und scho erchaltu! Geschter

1. Summer scho verbi, tüet ditz Jahr scho wieder altu? Ach wie
2. geit di Zyt verbi, hie-tu tient di Bletter kii-ju! Ach wie
3. noch as Windluchind, hie-tu tüet schi ds Gesicht mer faltu! Nut-ze

1.+2. häs- sig geit di Zyt! D'hibschu Stun- de dürunt niet.
3. wier das Bitzji Zyt! " " " " " " " "

1.+2. Ach wie hässig geit di Zyt! D'hibschu Stunde dürunt niet.
3. Nut-ze wier das Bitzji Zyt! " " " " " " " "

Rascher

1.+2. Ach wie hässig geit di Zyt! D'hibschu Stunde dürunt niet.
3. Nut-ze wier das Bitzji Zyt! " " " " " " " "

8ave

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are in treble and bass clefs respectively, both with a key signature of two flats. They contain a rhythmic accompaniment of chords and single notes, with some rests.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with a melodic line in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves. There are some fermatas and longer note values in this system.

The third system of musical notation consists of three staves, ending with a double bar line. The word "rit." (ritardando) is written above the top staff and below the bottom staff. The notation shows a final melodic phrase and accompaniment.

3. 11. 72