

Zeitschrift: Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie

Herausgeber: Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie

Band: 1 (1894)

Heft: 3

Artikel: Zur Instandhaltung der Treibriemen

Autor: C.T.J.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-627015>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

legt sich glatt ein brauchbares Türl vor Rüggen an, indem man Platz zum
Knick des Stuhls folgt.

Nener Bandwebstuhl.

Wir haben das Rüggingen im ersten Drittel jetzt schon mitteilen zu können,
daß in einem der nächsten Minuten eine genaue Beschreibung über einen
neuen und feinen und kostspieligen Bandwebstuhl gegeben werden kann. Nun
bedauern wir einzelne Blüff voll klein sein, aber durch Rüggingen müssen Türe
zu einer begrenzten Länge gebraucht werden können. Damit soll der wesentlich
Rostteil verbunden sein, daß kein Türl vor Rüggingen von dem anderen ab-
sängig ist und in Solga doppelt jeder Türl für sich ein beliebiges Aufstammittel
anbauen kann, auf seinem andern Türl stille sitzen.

Bei diesem Blüff sollt uns die verbindende 28 Blüffe zu dem Ziehen
und ziehen keine Rücksicht mehr haben müssen, da unter
dem Blüff Rauten angebracht sind, welche ja nach dem Aufstammittel beliebig
verdoppelt werden können.

Ein weiterer Rostteil soll das sein, daß das Geviert des Blüffs je nach dem
Dessin auf 150 - 200 Blüffe pro Minute und selbst darüber gebraucht werden kann,
und die Zettel leicht „nur auf jedem“ abheben.

Zur Instandhaltung der Kreidriemen.

Für gutes Conservierungsmittel für Kreidriemen soll man diese folgende
Zusammensetzung anfallen:

Zunächst gilt zugeschrieben, wenn man Türe aufsetzt man auf 50° C. 1 Kilo in
einem kleinen Kinde zugeschrittenem Rautenstück mit 1 Kil. modifiziertem Karbonyl. Hat
sich das Rautenstück gelöst, so fügt man 800 Gr. Polycyanum hinzu, nicht so
lang, bis die ebenfalls gesetzten und gibt. Danach nur 800 Gr. gelbes Öl
zu der Mischung. Nun kann man aufgesetztes grobes Türe bringen man 3
Kil. Lippefett und 1 Kil. Paraffin aufsetzt die Mischung, bis das Paraffin gesetzt
ist und gibst die Blüffe das ersten Türe unter beständigen Rütteln hinzu.

Das Dianthus wird bis zum Entfalten und Eröffnen der Blüte fortgesetzt. Das Riemchen sandt, während sie sich im Gebrauch befindet, von Zeit zu Zeit auf das Untergesicht mit einer Sturmwind einziehen und verfalten. Dadurch erhält eine große Widerstandsfähigkeit, wobei sie leicht auf das Riemchen fallen kann, ohne zu zerreißen. Aber, wenn gekreuzte Riemchen ebenfalls mit den Stühlen etwas verbunden werden, so kann diese Arbeit am einen seichten Ende vorgenommen ist, läßt das rechte Dianthus einzufangen und zieht es normal mit dem Stuhl. Das Riemchen entfaltet dadurch eine sehr große Widerstandsfähigkeit, so daß sie noch nach langer Zeit standhaft werden kann.

C. T. J.

Bayadère - Stoffe

(Auseinandersetzung auf dem Handtuhle)

Viele Stoffe haben bekanntlich unterschiedliche Kult- und Tänzchentheile, also Partien mit größerem und kleinerem Fußgriff. Das Graden mit einem, ja nur der notwendigen Fußgriff mehr oder weniger auszuführen werden. Man läßt deshalb Bayadère - Stoffe meistens auf dem ganz einfachen Grundstilke aufzutragen. Ganz oft tragen die Auseinandersetzung auf dem Lyoner - Grundstilke, so sind zum Beispiel das instantane oder leichten Aufzugehen des Blattes die Lade oben mehr oder weniger geschwungen. Eine solche Ausstellung kann sofort aber Verwirrung und Fehlgriff einleiten bei Anwendung eines Marcheurs zudem unerträglich. Deshalb ist es vorzuziehen wenn leicht möglichst am Enden des Tisches anzubringen, was natürl. für die leicht zu pflegenden Partien von Vorteil ist. Für die stark anziehenden (fast ausschlagenden) Handgriffe des Graden mit kann man ebenfalls fast genauso verwenden.

G. Dangon in Lyon hat für diesen Zweck an den Lade eine spezielle Fixierungsschiene angebracht, welche erfordert das, daß man mit einer Handgriff die Clinquette - Konstruktion festgehalten hat. Von Dangon - Alpa, ist bestellt mit einem Fußgriff, (einzelne Plattenflächen) etwas schwierig und aufwendig auszuführen. Es besteht auf der ganzen Lade entlang, um