

**Zeitschrift:** Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie

**Herausgeber:** Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie

**Band:** 13 (1906)

**Heft:** 10

  

**Artikel:** Moderne Färberei

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-628911>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Moderne Färberei. \*)

Auf Grund der in der Spindlerschen Färberei zu Spindlersfeld bei Berlin gemachten Erfahrungen hat der Chemiker Dr. C. F. Göhring in einem Vortrage über „Die Fortschritte in der Färberei von Fäden und Geweben“ (im Berliner „Verein zur Beförderung des Gewerbefleißes“) eine Reihe von Mitteilungen gemacht, die weniger die Prinzipien des Färbeprozesses berühren, als vielmehr die Mannigfaltigkeit der heutzutage an die Färbereien gestellten Anforderungen beleuchten. Allerdings hat er auch nicht unterlassen, wenigstens einen kurzen Rückblick auf die Entwicklung der verschiedenen Färbungsverfahren von den vorgeschichtlichen Zeiten an bis zur Gegenwart zu geben, wobei er den Anfang letzterer vom Jahre 1856 an datiert, in dem es Perkin gelang, das Mauveïn aus dem Steinkohlenteer darzustellen und wo dessen Färbereiversuche bei Perth in Schottland das grösste Aufsehen erregten; bereits im nächsten Jahre wurde die erste englische Anilinfarbenfabrik errichtet. Zwar war das Anilin schon fast 30 Jahre zuvor von Unverdorben entdeckt und im Jahre 1834 von Runge aus Teer isoliert worden, doch gelangte es nebst seinen Abkömmlingen eben erst zu Ende der 60er Jahre zur Anerkennung, dann aber auch zu einem gewaltigen Siegeslaufe; schon im zweiten Jahre nach jener schottischen Fabrikgründung begann in Lyon die Herstellung von Fuchsin im grossen, die sich von da nach Berlin fortpflanzte; der Wert seines ersten, hier von Spindler fabrizierten Kilos, das heute 6—8 Mk. kostet, bezifferte sich damals auf 300 Taler. Auf die Anilinfarbstoffe folgten dann die grossen Gruppen der Alizarin- und der Azofarben, und als Kinder allerjüngster Zeit die Schwefelfarben und Anthrenfarben.

Im Laufe der Jahrtausende sind, trotz des sonstigen auffälligen Wechsels, zwei Färbverfahren mit zwei Farbstoffen ständig in Anwendung geblieben: Die Indigoküpfärberei und die Färberei mit Alizarin; als jener zugehörig, die übrigens im Heimatlande der Indigopflanze als rohe Gärungsküpe schon von alters her gepflegt wurde, darf man vermutlich auch die antike Purpurfärberei bezeichnen; das an zweiter Stelle genannte Färbverfahren aber, das lange Zeit hindurch als Krappfärberei in Schwung war, ist im wesentlichen in der Alizarinfärberei erhalten geblieben, wobei nur die Zeit der Ausführung des Türkischrot von Wochen auf Tage gemindert wurde.

Wie das künstliche Alizarin das Naturprodukt des Krapp verdrängt hat, so ist augenblicklich der in deutschen Fabriken hergestellte Indigo im Begriff, dem natürlichen Pflanzenindigo den Markt zu entziehen; man rechnet, dass schon jetzt eine Fläche von 400,000 Morgen im Mutterlande des Pflanzenindigos, die bislang der Kultur dieser Farbepflanze dienen, für den Getreidebau frei geworden ist; aber einer Veränderung im Färbverfahren ist mit dem Wechsel in der Gewinnungsweise des Farbstoffes nicht zugleich benötigt worden.

Diese Ueberlegenheit der Indigo- und Alizarinfärberei

\*) Die Färberei hat in den letzten Jahrzehnten sich so bedeutend entwickelt, dass ein durch die nachfolgende Abhandlung gewährter Einblick in die Art der modernen Färberei unsern Lesern sehr willkommen sein dürfte. Dieselbe ist nach einer Publikation im „Hannoverschen Gewerbeblatt“ kürzlich in der „Berliner Textilzeitung“ erschienen.

über alle andern Färbverfahren muss schon deshalb ausfallen, weil einmal die Anwendung der beiden Farben umständlich ist und deshalb höheren Farblohn fordert, andererseits beim Reiben der gefärbten Zeuge Farbstoffteilchen abgesplittert werden, so dass jene leicht schäbig werden, überdies die Farbtöne stumpf ausfallen und so manches andere noch auszusetzen bleibt, weshalb ihre Herrschaft nur durch die ausserordentliche Dauerhaftigkeit der beiden Farben zu erklären ist; sie haben sich eben „ungemein echt“ erwiesen. Das Studium dieser Farben-„Echtheit“ wurde bereits begonnen, als die Teerfarben auf dem Markte erschienen: vertieft wurde es, als diese Farben ernstlich angingen, die Holzfarben zu verdrängen, und zum System ausgebildet wurde es, als die Azofarbstoffe in ausserordentlicher Menge in die Färberei eindringen, namentlich als man dieselben aus ihren Komponenten auf der Faser selbst darstellte. „Leider ist dieses System kein einheitliches; noch sind wir nicht imstande, den Echtheitsgrad eines Farbstoffes so genau zu präzisieren, dass keinerlei Einwand mehr möglich ist. Wir sind gegenwärtig angewiesen auf vergleichende Prüfungen und diese sind individuelle Auffassungen.“

Eine der wichtigsten Eigenschaften eines Farbstoffes ist seine „Lichtechtheit“, welche man sogar versucht hat an physikalischen Instrumenten zu messen, etwa wie die Lichtstärke an der Normkerze oder die Wärme am Thermometer, jedoch ohne eine Gesetzmässigkeit überzeugend nachweisen zu können. An diesem Misserfolge trägt in erster Linie der Umstand die Schuld, dass die Theorie des Färbeprozesses selbst noch nicht ganz aufgehellt ist und es noch durchaus nicht als erwiesen gelten kann, dass dieser ein mechanischer oder aber ein chemischer ist; noch ist es immerhin fraglich, ob die Fixierung des Farbstoffes auf der Faser als eine starre Lösung, eine Absorption, eine Adhäsion oder eine sekundäre Erscheinung zu betrachten ist. Immerhin scheint festzustehen, dass auch die Lichtechtheit von der Natur der Faser selbst bedingt wird, wie es für die Art und Weise der Befestigung der Farbstoffe nachgewiesen ist; andererseits wird die Lichteinwirkung von den sie begleitenden Umständen beeinflusst, denn es ist durchaus nicht einerlei, ob das Licht im Zimmer auf unsere gefärbten Sachen wirkt, oder im Freien bei bedecktem oder heiterem Himmel, ob die Atmosphäre kalt oder warm, mit Feuchtigkeit, Salz, Rauch und dergl. behaftet ist, ob gewisse Arten von Lichtstrahlen aus dem Gesamtspektrum ausgeschaltet sind usw.; alle Umstände solcher Art erschweren ungemein die genaue Beurteilung der Echtheit der Farben und nötigen zu einer Beschränkung auf eine relative Abschätzung der Licht-, Luft- und Wetterechtheit.

(Fortsetzung folgt.)

### Unter-Evaluationen beim Import nach den Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Es ist allgemein bekannt und auch die „Mitteilungen“ haben dessen Erwähnung getan, dass die Seidenstoffweberei der Vereinigten Staaten sich zur Zeit in einer wahren Notlage befindet: Perioden ausserordentlich flotten Geschäftsganges und grosser Verdienste wechseln jenseits des Ozeans nur zu rasch mit Zeiten ebenso ausge-