

Zeitschrift: Theologische Zeitschrift
Herausgeber: Theologische Fakultät der Universität Basel
Band: 73 (2017)
Heft: 3

Vorwort: Vorwort
Autor: Mayordomo, Moisés

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorwort

Die hier versammelten Beiträge gehen auf Anlässe zurück, mit denen sich die Theologische Fakultät Basel in Zusammenarbeit mit weiteren Expertinnen und Experten zum Erasmus-Jubiläum 2016 zu Wort gemeldet hat. Dass für den Standort Basel nicht Geburt oder Tod des grossen Humanisten Anlass zu einem umfassenden Gedenken gibt, sondern die Erstedition des *Novum Instrumentum* (so der Titel der Ausgabe von 1516), ist nicht nur der einfachen Tatsache geschuldet, dass die Druckerei von Johann Froben (Basel, 1460-1527) für den technisch aufwändigen Druck verantwortlich war, sondern hängt auch mit der immensen Bedeutung zusammen, die insbesondere der Erstdruck des griechischen Textes des Neuen Testaments für die weitere Theologie- und Geistesgeschichte erlangen sollte. Nach einer internationalen Fachtagung zur Editions-geschichte, die pünktlich zum Jubiläumsjahr erscheinen konnte¹, und einer Ausstellung im Basler Münster zur Ausgabe des Neuen Testaments, deren ausgezeichneter Katalog den Verlust eines persönlichen Besuchs beinahe wettzumachen vermag², fand im Herbstsemester 2016 eine kleine Ringvorlesung statt und im November schliesslich brachte eine zweitägige Veranstaltung das Erasmus-Jubiläum zum Abschluss, um sogleich das Reformationsjubiläum zu eröffnen. Es sind Beiträge dieser beiden Vorlesungsreihen, die hier nun abgedruckt werden. Die Aufgabe der Vortragenden bestand nicht in erster Linie darin, den kleinen Kreis der Textkritiker, Erasmusforscherinnen oder Editi-

1 M. Wallraff / S. Seidel Menchi / K. von Greyerz (Hg.): Basel 1516. Erasmus' Edition of the New Testament (SMHR 91), Tübingen 2016.

2 U. Dill / P. Schiel (Hg.): Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam (Publikationen der Universitätsbibliothek Basel 44), Basel 2016.

onshistoriker mit neuen Theorien und Erkenntnissen zu erhellen, sondern der interessierten Öffentlichkeit die Bedeutung der Edition des Erasmus in ihrem umfassenden geschichtlichen Kontext deutlich zu machen. Der Stil der gesprochenen Vorträge ist daher auch in den gedruckten Fassungen gut erkennbar.

Zu danken habe ich zuerst all jenen Kollegen und Kolleginnen, die sich an der Planung und Organisation der beiden Anlässe beteiligt haben: Prof. Dr. Martin Wallraff (Basel, jetzt München), Dr. Ulrich Dill (Basel, Universitätsbibliothek), Dr. Christine Christ-von Wedel (Basel) und Prof. Dr. Hans-Peter Mathys (Basel). Das Basler Münster hat seine Räumlichkeiten für die unterschiedlichen Vorträge zur Verfügung gestellt und dadurch einen idealen räumlichen Rahmen für die Thematik geboten. Dafür sei den beiden Pfarrpersonen, Dr. Caroline Schröder und Prof. Dr. Lukas Kundert, ganz herzlich gedankt. Schliesslich danke ich für die gute und speditive technische Umsetzung Herrn Samuel Sarasin (Redaktionsassistent), stud. theol. Luca Roth und in besonderer Weise meiner Assistentin Christine Oefe.

Moisés Mayordomo, Basel