

Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Herausgeber: [s.n.]
Band: 9 (2002)
Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT / TABLE DES MATIERES

SCHWERPUNKT / DOSSIER THEMATIQUE

Le marché de l'art en Suisse: un terrain opaque à défricher.

Introduction

Sébastien Guex, Chantal Lafontant Vallotton 7

Der schweizerische Kunstmarkt: intransparent
und von der Forschung wenig beachtet. Einleitung

Sébastien Guex, Chantal Lafontant Vallotton 12

Histoire de l'art – marché de l'art. Le musée d'art moderne
en Suisse

Pascal Griener 17

Zusammenfassung 27

Le marché suisse de l'art 1886–2000. Un survol chiffré

Sébastien Guex 29

Zusammenfassung 62

Heinrich Angst. Collectionneur-marchand et premier directeur
du Musée national suisse

Chantal Lafontant Vallotton 63

Zusammenfassung 79

Le take-off du marché de l'art en Suisse romande
durant la Première Guerre mondiale

Paul-André Jaccard 81

Zusammenfassung 106

Der Wandel des Schweizer Kunstmarkts in den 1930er-
und 40er-Jahren. Voraussetzungen und Folgen
einer internationalen Neuordnung

Esther Tisa Francini 107

Résumé 123

Ein Kunststifter zwischen Diskretion und Demonstration.

Die gescheiterte Stiftung Robert von Hirsch in Basel

Manuel Frey 124

Résumé 135 ■ 5

Le marché de l'art en Suisse à la fin du 20e siècle vu à travers l'évolution des ventes aux enchères publiques	
<i>Natalia Tikhonov</i>	136
Zusammenfassung	149
Die Vorstellung des Betrachters	
<i>Simon Haller, Patrick Darlot</i>	150
Trous de mémoire	
<i>Laurent Flutsch</i>	157
Zusammenfassung	163
Dubiose Geschäfte sind keine Kunst. Die schweizerischen Regeln zum Kulturgütertransfer im internationalen Vergleich	
<i>Andrea F. G. Raschèr</i>	164
Résumé	176
DOKUMENT / DOCUMENT	
«Que la noble race des Amazones...».	
Eine Chronik zum Freiburger Weibekrieg 1757	
<i>Sabine Allweier</i>	178
BESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS	
Literatur zum Thema / Comptes rendus thématiques	185
Allgemeine Besprechungen / Comptes rendus généraux	198
AGENDA	
Aktuell / A noter	214
Autorinnen und Autoren / Les AuteurEs	216
Heftschwerpunkte / Dossiers thématiques	219
Bereits erschienen / Déjà parus	220