

**Zeitschrift:** Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire  
**Herausgeber:** [s.n.]  
**Band:** 26 (2019)  
**Heft:** 2: Pop : der Sound der Zeitgeschichte = Pop : la bande-son de l'histoire contemporaine

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

## Inhalt / Table des matières

### Schwerpunkt / Dossier thématique

|  |     |
|--|-----|
| Editorial: Pop, der Soundtrack der Zeitgeschichte?<br><i>Erich Keller</i>  | 7   |
| Éditorial: La musique pop, bande-son de l'histoire contemporaine?<br><i>Erich Keller</i>   | 15  |
| Schweizer Pop und Volksmusik. Eine hundertjährige On-off-Beziehung<br><i>Dieter Ringli</i>   | 23  |
| Résumé   | 40  |
| Swiss Wave. L'inscription de la musique pop en Suisse<br>au tournant des années 1980<br><i>Pierre Raboud</i>   | 41  |
| Zusammenfassung  | 51  |
| Pop ist mehr als Sound. Eine Relektüre von <i>POP – die Zeitschrift für uns</i><br><i>Meret Fehlmann</i>   | 52  |
| Résumé   | 71  |
| «Our future is the future for many». Kleenex/LiLiPUT, Punk<br>und die Schweiz<br><i>Vojin Saša Vukadinović</i>   | 72  |
| Résumé   | 91  |
| Deutschschweizer Rap. Lokaler Sound einer globalen Kultur<br><i>Ayla Güler Saied</i>   | 92  |
| Résumé   | 104 |
| <i>Xsans compromisX</i> . Autoethnographie rétrospective de la création<br>d'un fanzine <i>hardcore punk</i> en Suisse romande à l'aube du XXI <sup>e</sup> siècle<br><i>Alain Mueller</i> | 105 |
| Zusammenfassung  | 117 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>In memoriam Mario König (1947–2019)</b>  | 118 |
| Der leichtfüssige Langstreckenläufer in der Landschaft der Geschichte<br><i>Jakob Tanner</i>  | 119 |
| Der Historiker als Wissenschaftler und Freiberufler. Erinnerungen<br>an Mario König (1947–2019)<br><i>Hannes Siegrist</i>   | 124 |
| <i>Traverse</i> und Thurgau. Erinnerungen an Mario König<br><i>Marietta Meier, Magaly Tornay, Ursina Klausser</i>   | 129 |
| <b>Bilder / Images</b>  |     |
| Jazz statt vaterländischen Liedguts. Über einen nicht nur<br>musikalischen Stilbruch – Anmerkungen zu einer Bildreportage<br>aus der Arbeitserziehungsanstalt Uitikon am Albis<br><i>Sonja Furger</i> | 133 |
| <b>Porträt / Portrait</b>   |     |
| Das Schweizerische Museum und Zentrum für elektronische<br>Musikinstrumente<br><i>Florian Müller</i>  | 145 |
| <b>Dokument / Document</b>  |     |
| Regionalpolitik von links. Die satirische Darstellung des Matterhorns<br>in den Debatten um die Zukunft der Schweizer Berggebiete<br>in den 1980er-Jahren<br><i>Romed Aschwanden</i>                  | 154 |
| <b>Debatte / Débat</b>  |     |
| Ueli der Reformator. Wenig mehr als eine Filmkritik<br><i>Jan-Friedrich Missfelder</i>  | 163 |
| <b>Besprechungen / Comptes rendus</b>   |     |
| Literatur zum Thema / Comptes rendus thématiques  | 179 |
| Allgemeine Buchbesprechungen / Comptes rendus généraux  | 192 |
| <b>Agenda</b>   |     |
| AutorInnen / Les auteurEs   | 202 |
| 6 Heftschwerpunkte / Dossiers thématiques   | 206 |