

Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am
Departement Architektur der ETH Zürich

Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich

Band: - (2011)

Heft: 18

Artikel: 96 hands : a pavilion by Studio Tom Emerson

Autor: Weiwei, Ai

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-919285>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

96 HANDS

A pavilion by Studio Tom Emerson



Over 14 days between September 21st to October 4th 2010 Studio Tom Emerson designed and built a pavilion beside the HIL building of ETH Hönggerberg in Zurich. The structure was built from discarded materials, reclaimed and re-used, to provide a shelter and a place to meet. Over the next six pages you will see the transformation of the raw material (shown above) to the final construction. The project was not just a project of organising materials but people as well.

Material:

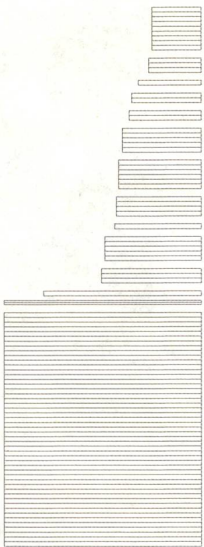
120 palletes (110mm x 80mm)
16 crates (110mm x 100mm x 80mm)
131 sawn beams (200mm x 120mm, up to 700mm long)
70 boards (5000mm x 120mm x 25mm)
42 boards (120mm x 25mm, up to 2700mm long)
11.2 m² aluminum printers sheets (800mm x 1400mm)
25kg smooth shaft nails

Builders:

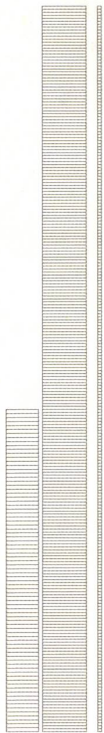
Anca Petreanu, Andreas Lochmatter, Anouk Sweringa, Astrid Smitham, Bianca Kummer, Boris Gusic, Christian Gork, Christian Zöhner, Christina Widmer, Christopher Metz, Daniel Pflaum, Fabienne Siegenthaler, Filip Verbraken, Florence Willi, Gianna Sonder, Guillaume Othenin-Girard, Ilaria Gianola, Ivana Milojevic, Jonas Ryser, Jung Lee, Katrin Zumbrunnen, Kevin Rubin, Klemen Breittfuss, Kristina Eickmeier, Kylie Rusznaik, Laura Bertschi, Levin Meraner, Liane Ee, Lukas Vogt, Marc Wunderlich, Martin Caduff, Michael Lüscher, Michael Pfister, Michèle Skarpetowski, Moana Heussler, Nelly Pliz, Nemanja Zimonjic, Nicholas Lobo Brennan, Nicola Rüegg, Nina Ehrenbold, Oscar Korintus, Philipp Imboden, Raymond Zahno, Roman Miskowicz, Ruth Schmutz, Sabrina Mohr, Safia Hachemi, Séverine Dominizak, Simone Mühlebach, Stefan Roos, Steffen Jürgensen, Stephanie Fischler, Susanne Albrecht, Tanja Studer, Tom Emerson

Dismantled material (p. 163):

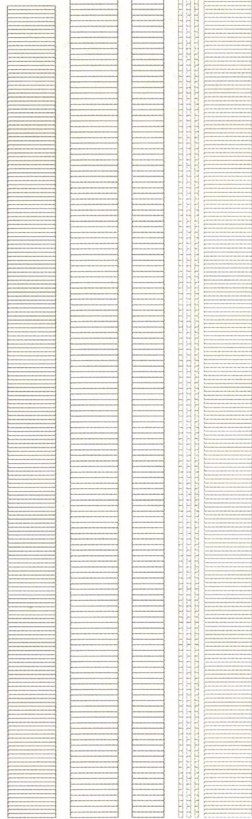
1 bars
2 new dismantled pallets
3 used dismantled pallets
4 beams
5 packing crates
6 boards



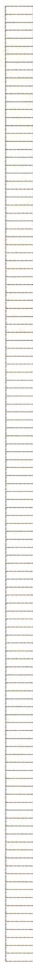
1



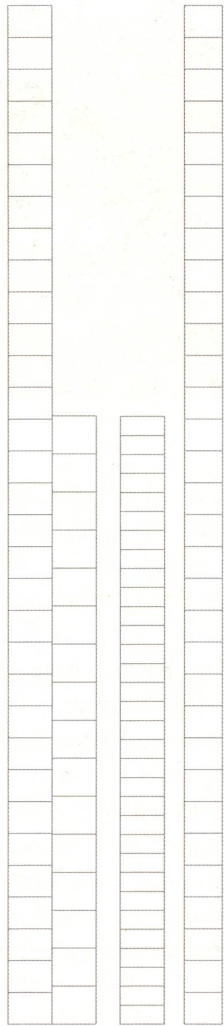
2



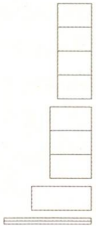
3



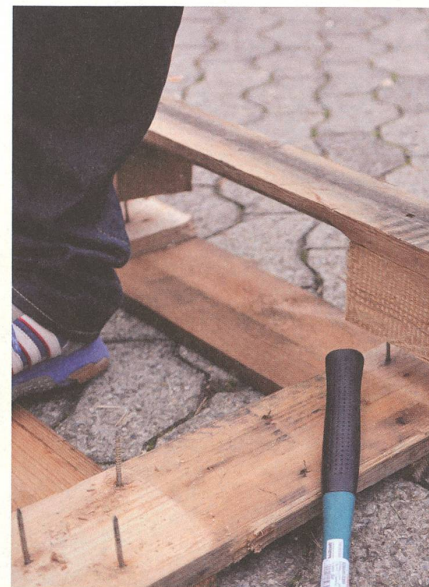
4



5



6



Aus einer anfänglich dem Überblick dienenden Stückzahlliste des verfügbaren Materials entstand die Idee eines gebauten Inventars. Dementsprechend entwickelte sich das Volumen und die Fassade durch ökonomisches Arrangieren der einzelnen Elemente. Ziel war es, das gesamte Material zu präsentieren, ohne Stücke zu zersägen. So wurden die fünf Meter langen Stäbe für die Rahmen der Primärstruktur und die einzelnen Komponenten der Paletten für die horizontal verlaufenden Fassadenbänder verwendet, während die einzelnen Seiten der Frachtboxen als Dachplatten dienen. Spezielle Nagelmuster und eine auf die auftretenden Belastungen ausgerichtete Anordnung der Stäbe sorgen dafür, dass die Rahmen trotz geringer Stabquerschnitte die nötigen Kräfte aufnehmen können. Zeitgleich mit dem Auseinandernehmen der Paletten wurden die einzelnen Rahmen am Boden zusammengebaut. Dann wurde Rahmen für Rahmen aufgerichtet, provisorisch befestigt und sukzessive mit den Dachplatten und den Fassadenbändern ausgesteift. Aus dem verbleibenden Material wurde als Letztes ein Fussboden verlegt. Florence Willi



