

Zeitschrift: Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am
Departement Architektur der ETH Zürich

Herausgeber: Departement Architektur der ETH Zürich

Band: - (2013)

Heft: 23

Artikel: São Paulo : hinter den Mauern einer Stadt

Autor: Küng, Tina / Hägerle, Steffen

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-919028>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.04.2025

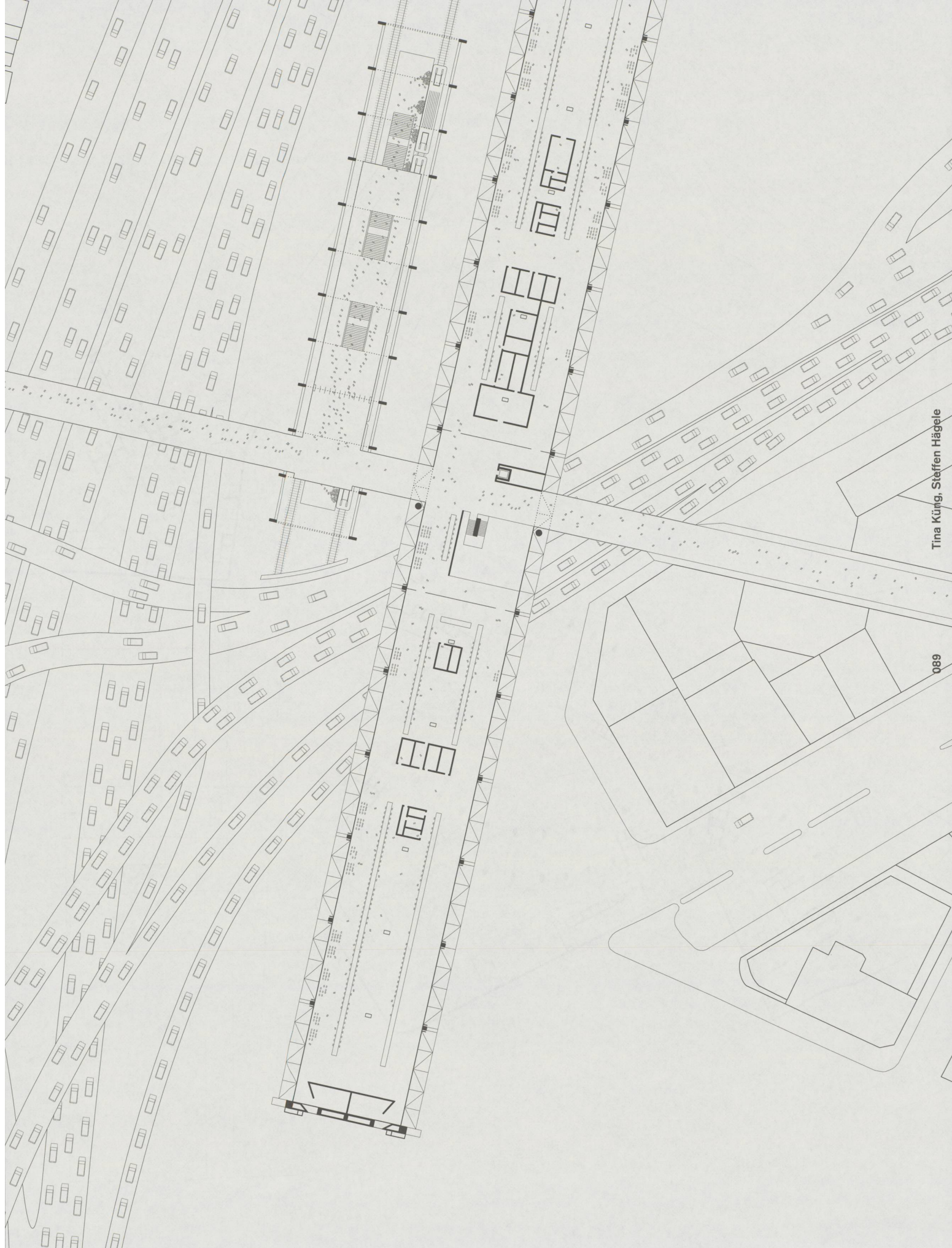
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

088-093

São Paulo
Hinter den Mauern
einer Stadt

*Tina Küng,
Steffen Hägele*



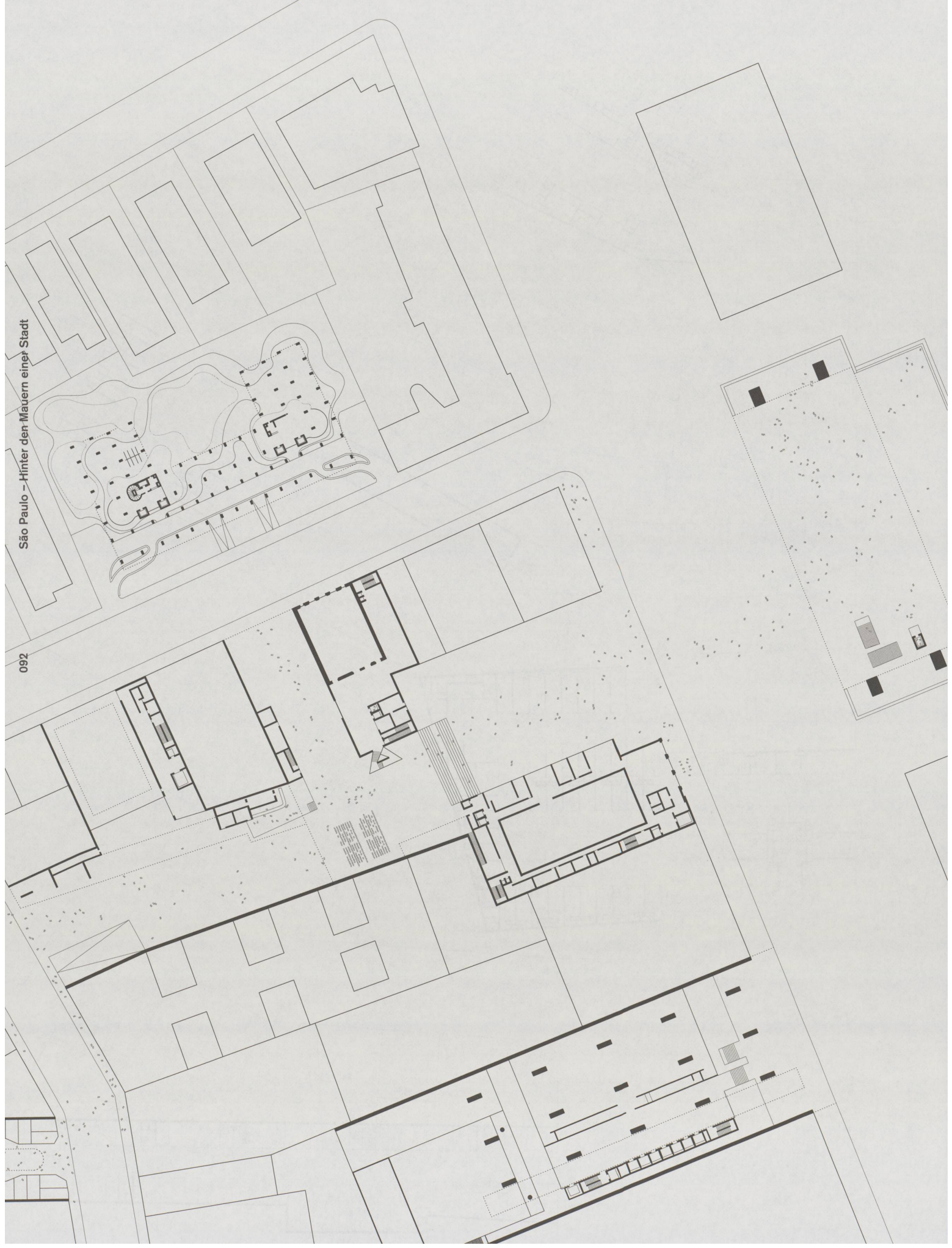







Tina Küng, Steffen Hägele

091





Die scheinbar endlose Megastadt São Paulo ist von extremen Segregationen geprägt. Für die Stadtbewohner sind Grenzen allgegenwärtig – physisch erlebbar, sowie abstrakt.

Abstrakte aber mächtige Grenzen behindern vor allem die Bewohner der Favelas. Die meisten informellen Siedlungen sind mangelhaft an städtische Infrastrukturen wie Verkehr, Wasser, Strom, Bildung und Kultur angebunden. Zu lange wurde dem generischen Wachstum mit planerischem Laissez-faire begegnet. Jüngere Projekte und Initiativen versuchen mit punktuellen Eingriffen die Formalisierung zu unterstützen, allen voran Schulprogramme wie die Fundação para o Desenvolvimento da Educação (FDE) und Centro Educacional Unificado (CEU). Die Mobilität der Stadtbevölkerung wird durch permanente Staus beeinträchtigt: Millionen Menschen sind täglich vom Verkehrskollaps betroffen. Aufgrund des lange Zeit unangefochtenen Planungsfokus auf Individualverkehr ist auch der öffentliche Verkehr überlastet. In der Rush Hour kommt es an wichtigen Umsteigebahnhöfen zu gefährlichem Gedränge. Busse wiederum stecken mangels flächendeckender Buskorridore ebenfalls in Staus fest.

Als Reaktion auf die steigende Kriminalitätsrate verbarrikadieren sich viele Stadtbewohner hinter meterhohen Mauern und Elektrozaunen. Ganze Strassenzüge werden abgeschottet oder als 'Gated Community' bewacht. Was bereits 2001 von Teresa Caldeira in 'City of Walls' analysiert wurde, hat sich seither verstärkt: Physische Abgrenzung ist längst nicht nur ein Mittel zur Absicherung, sondern gilt als Statussymbol. Hierzu werden Neubauten mit immensem technischem und personellem Aufwand gegen Aussen gesichert. Auch ältere Bauten und Meisterwerke, wie das Skulpturenmuseum Museu Brasileiro da Escultura (MUBE) von Paulo Mendes da Rocha, sind durch neue Zäune ihrer Öffentlichkeitsideale beraubt. Das soziale Gefälle zwischen Arm und Reich manifestiert sich hiermit direkt in der gebauten Stadt.

Dabei steht die Segregation im Widerspruch zum integrativen, nach Ausgleich strebendem Gründungskonzept Brasiliens. Und auch der Diskurs der lokalen Architekten sowie einzelne gebaute und ungebauten Projekte in der Stadt beweisen, dass São Paulo ein anderes Verständnis von Stadt und Öffentlichkeit kennt und kultiviert.

Die Collage spürt einem verdrängten Aspekt São Paulos nach: Gebäude und öffentliche Räume, die der 'City of Walls' widerstehen. Doch auch die Wucht der zeitgenössischen Probleme und deren Massstäbe sollen im Plan erfahrbar werden.

Ausgangspunkt hierbei ist das markant geschwungene Edifício Copan von Oscar Niemeyer. Diese Stadt in der Stadt ist eingebettet in ein netzartiges Gefüge aus Passagen, Plätzen, Galerien und Gassen, welches zwischen den vielgeschossigen Bauten und den breiten Hauptstrassen hindurch mäandriert. Dabei stellen einzelne Erdgeschosse bedeutsame, weil poröse und aufeinander abgestimmte Bausteine des durchlässigen Stadtteils dar, wie das benachbarte Edifício Italia, sowie das Edifício Esther beweisen. In der Überlagerung mit der Topographie São Paulos entsteht eine horizontale Schicht, welche Angelo Bucci als 'Thick Groundfloor' bezeichnet. Dazwischen stellen offene Galerien und Kaufhäuser, wie die Galeria Metropól und Galeria Nova Barão wichtige Knotenpunkte im Stadtgefüge dar. Im Unterschied zu isolierten und hermetisch kontrollierten Shopping Centern jüngster Zeit vervielfachen die Galerien mit ihrer allseitigen Zugänglichkeit und vertikalen Stapelung offener Bereiche den öffentlichen Teil der Stadt. Als berühmte Architekturauffassung vertrat die Escola Paulista mit den führenden Architekten Vilanova Artigas und Mendes da Rocha den Anspruch von grenzenloser Öffentlichkeit, was mit ideologischen Schnittfiguren in gebauten Raum umgesetzt wurde. Und auch weniger bekannte Architekten wie Rino Levi und Joao Artacho Jurado vereinten Repräsentation und Öffentlichkeit in der Disposition der Erdgeschosse ihrer Apartmenthäusern. Lina Bo Bardi's Bauten wie das Museu de Arte (MASP) und Teatro Oficina bestechen wiederum durch ihre vielgestaltigen Möglichkeitsräume. Auch heute integrieren Architekten wie Brasil Arquitetura, GrupoSP und MMBB zusätzliche Räume der Öffentlichkeit in ihren Projekten und versuchen dem Trend zur Abgrenzung zu widerstehen. Mit dem Poupa-tempo (wörtlich: Spare Zeit!) entstand im Osten der Stadt, dem bevölkerungsreichsten und ärmsten Gebiet São Paulos, ein direkt an eine S-Bahn angeschlossenes und von Favelas umgebenes Verwaltungsgebäude – auf Initiative der Architekten hin. Mehr Autobahnbrücke als Haus vereint das 340 Meter lange Gebäude alle wichtigen Amtsschritte eines Bürgers in einer weitläufigen, transparenten Halle, ein vielfach überlagerter Stadtraum und damit ein zeitgenössischer Brückenschlag ins Zentrum.

All diese Projekte sind verstreut über die ganze Stadt, mit unterschiedlichsten Programmen und aus verschiedensten Epochen. Alle Projekte zeichnen sich jedoch damit aus, dass Architekten ein 'Mehr-an-Öffentlichkeit' gewagt und realisiert haben.

In dieser Collage treffen die Grundrisse der Projekte aufeinander, faszinierende Stadträume verbinden sich. Dabei entsteht ein imaginiertes und doch real existierendes São Paulo aus bestehenden Bauten, aber in einem neuen Gefüge. Wie in Nollis Plan für Rom werden Themen wie Durchwegung, Interaktion, Distribution, Vernetzung, Dichte, Kleinteiligkeit, Grossmassstäblichkeit und – nicht zuletzt – Öffentlichkeit deutlicher und greifbarer. Aspekte, die heute in São Paulo in der Defensive sind.

Chronologische Projektliste der Collage:

Edifício Esther, Álvaro Vital Brazil, 1938
Edifício Louveira, Vilanova Artigas, 1946
Edifício Prudência, Rino Levi, 1950
Edifício Copan, Oscar Niemeyer, 1954
Galeria Nova Barão, Siffredi und Barbella, 1962
Galeria Metrópol, Salvador Candia und Giancarlo Gasperini, 1964
Edifício Itália, Franz Heep, 1965
Museu de Arte – MASP, Lina Bo Bardi, 1968
Teatro Oficina, Lina Bo Bardi, 1982
Estação Largo 13 de Maio, João Walter Toscano, 1985
Centro Cultural Fiesp, Paulo Mendes da Rocha + MMBB, 1996
Poupatempo Itaquera, Paulo Mendes da Rocha + MMBB, 1999
Edifício na Rua Simpatia, GrupoSP, 2007
Praça das Artes, Brasil Arquitetura, 2013

Tina Küng, geboren 1986

und

Steffen Hägele, geboren 1985

begaben sich nach dem Abschluss ihres Architekturstudiums an der ETH Zürich im Rahmen eines Reisstipendiums auf eine analysierende Entdeckungstour nach Brasilien.