

**Zeitschrift:** Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am  
Departement Architektur der ETH Zürich

**Herausgeber:** Departement Architektur der ETH Zürich

**Band:** - (2018)

**Heft:** 33

**Artikel:** Dreamworld

**Autor:** Fabrizio, Leo

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-919072>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DREAMWORLD

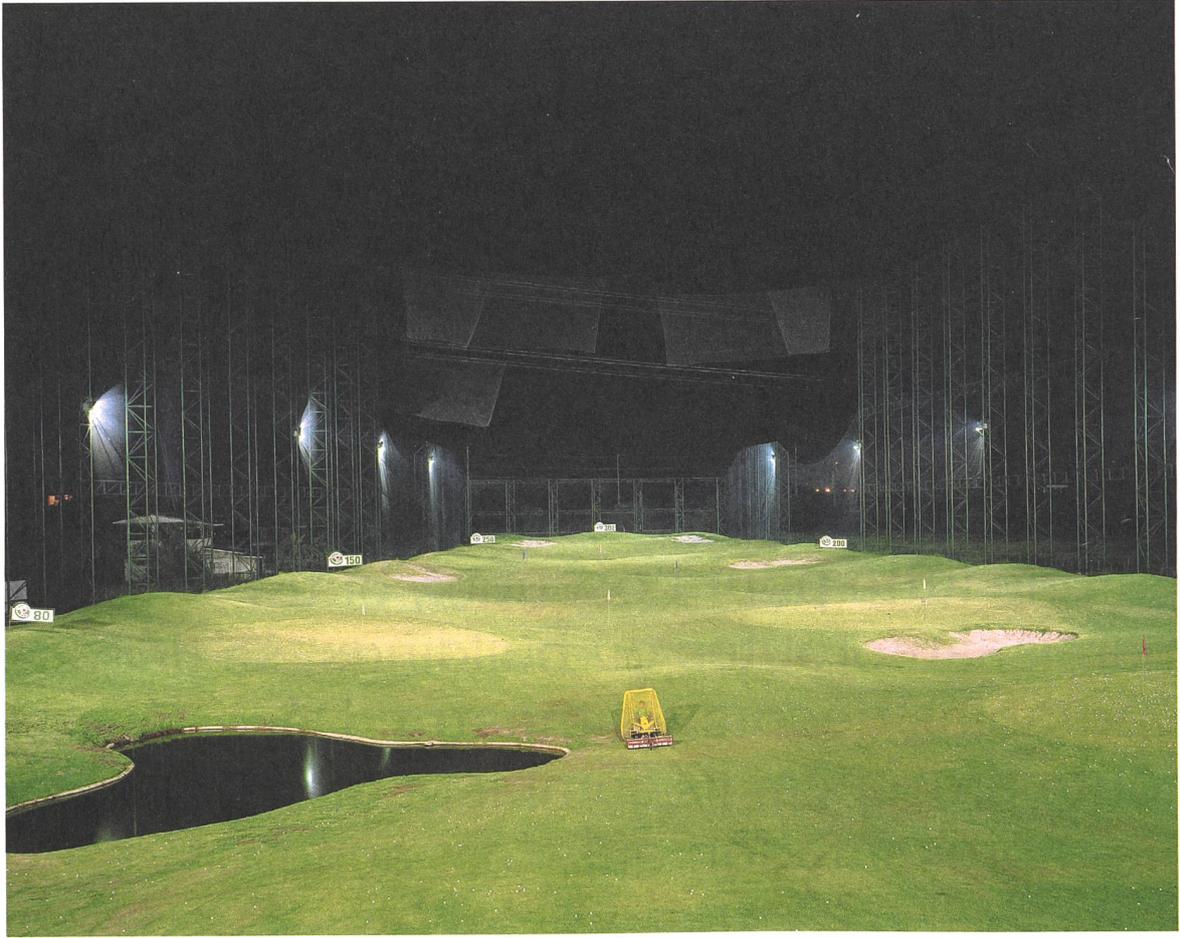
Leo Fabrizio

Dans une mégapole, où chaque espace est le lieu d'une lutte pour l'occuper, entre jungle et marais, autoroutes ou buildings, se dégagent de véritables décors de théâtre. Désertés de toute présence, ils semblent être les témoins d'une représentation qui s'est achevée.

Il en découle alors un certain vertige, comme si les décors se suppléaient au réel, devenant la seule référence. Les lacs des golfs une allégorie de la nature, les lotissements à l'Américaine, l'unique perspective.

Tout ce que l'on construit, l'architecture, n'est-elle pas une représentation matérielle de nos rêves ?

Mais dès lors, si toutes ces représentations sont de l'ordre du décor en carton-pâte, creuses mais clinquantes, qu'en est-il de nos rêves ?







Leo Fabrizio, born 1976, graduated in 2002 from the University of Art in Lausanne with a bachelor in visual communication and photography. Since then, he works as an artist, researcher and photographer. In 2004 he published his first monograph, «Bunkers». He is a member of the Schweizerischer Werkbund and a founding member of the association «*Caméra sans surveillance*».