

**Zeitschrift:** Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am  
Departement Architektur der ETH Zürich

**Herausgeber:** Departement Architektur der ETH Zürich

**Band:** - (2020)

**Heft:** 36

**Artikel:** Blossom everywhere

**Autor:** Comar, Thaddé

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-981441>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

BLOSSOM EY

THEY ARE LIKE A RIFT IN  
THEY HAVE NO BORDERS  
THEY CAN SHREAD THE URBAN TE  
CAN BLIND THE ONES  
THEY APPEAR AND V  
THEY EXPAND THE TERRITORY  
THE PRESENCE OF A  
THEY ARE A VISUAL METAPHO  
THEY ARE THE RIFT OF A FORG  
NO LONGER TOLERATE A DE

EVERYWHERE

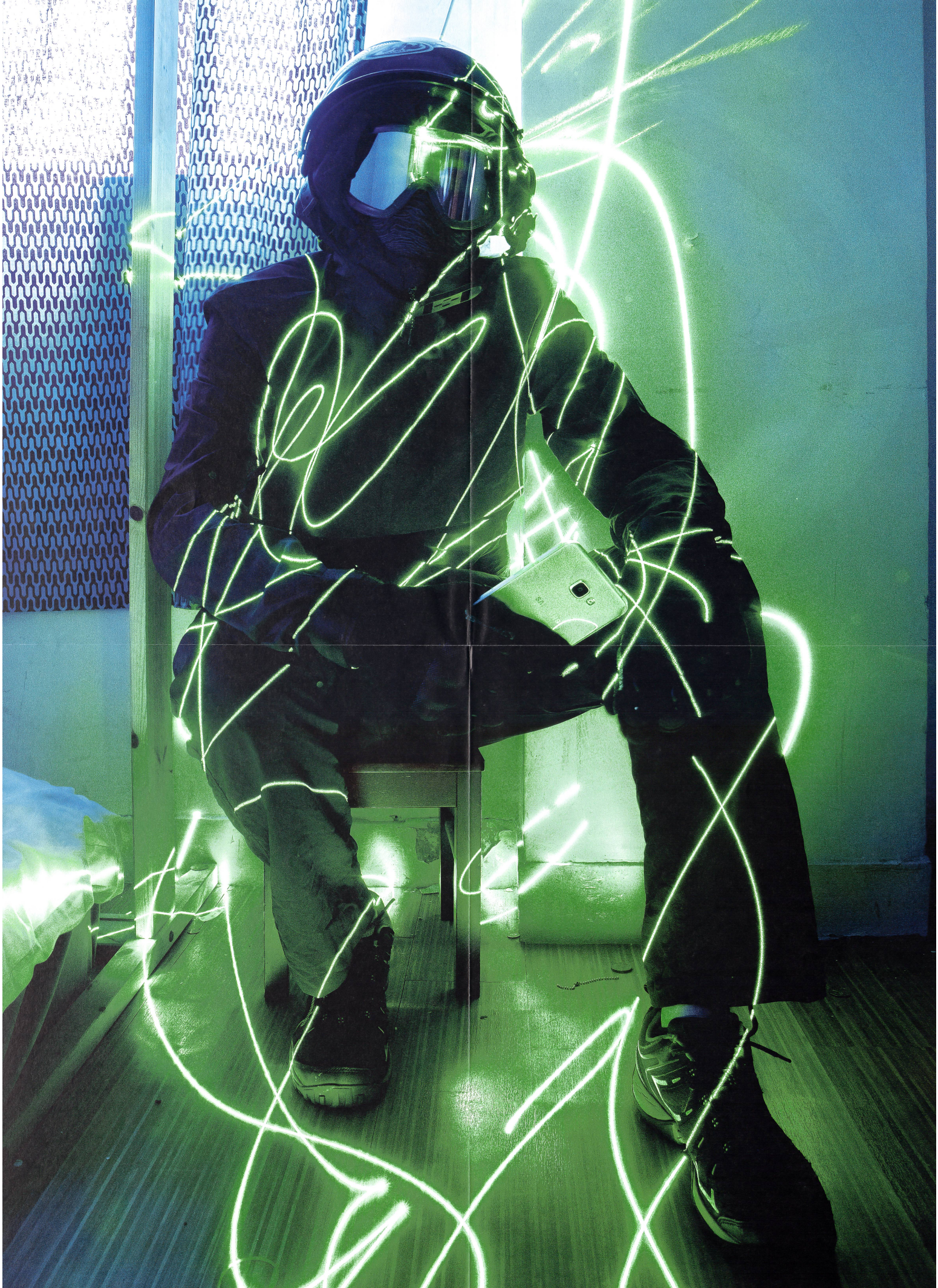
THE URBAN LANDSCAPE.  
, THEY HAVE NO BODIES.  
RRITORY, CAN POINT THE ENEMIES,  
WHO WANT TO LOOK.  
ANISH LIKE GHOSTS.  
OF STRUGGLE AND ANNOUNCE  
WILL TO CONFRONT.  
RE OF THE FRONTLINER SPIRIT.  
OTTEN GENERATION THAT CAN  
STINY IT HAS NOT CHOSEN.

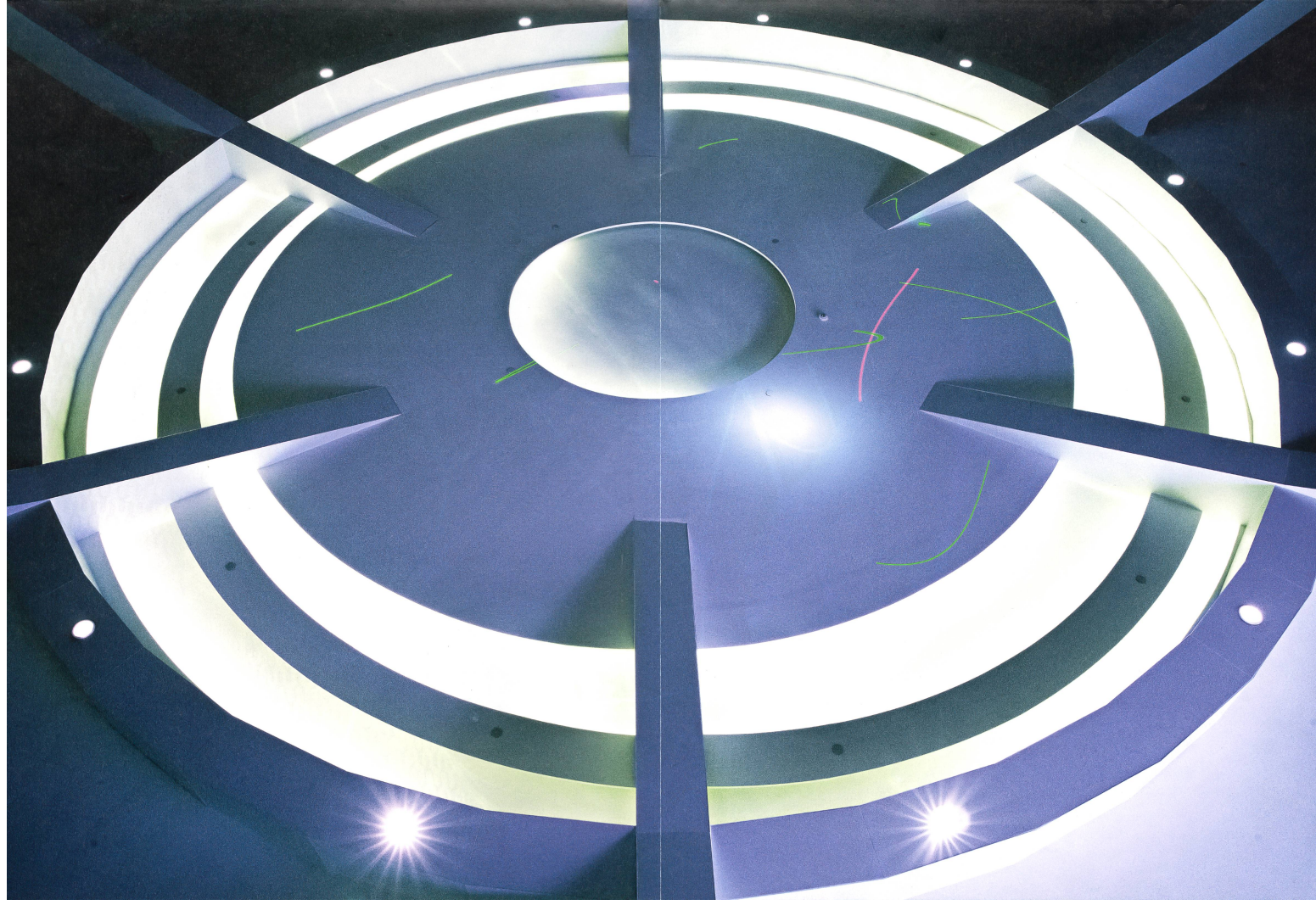
► Thaddé Comar is a French-Swiss photographer born in the 90's in Paris. Formed in Switzerland, his artistic themes are linked to actuality, news, and social movements. He is now based in Paris where he oscillates between commissions, editorial work, and personal researches.

















Cabo, David Hugo. *Inside*, at Notre Dame du Haut,  
Le Corbusier, 1955, 2019.