

**Zeitschrift:** Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am  
Departement Architektur der ETH Zürich

**Herausgeber:** Departement Architektur der ETH Zürich

**Band:** - (2022)

**Heft:** 41

**Vorwort:** Friction. Fuel. Dynamite. [...]

**Autor:** Baumann, Sebastian / Bergmeister, Tatjana / Garner, Sophia / Gujer,  
Lowis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Friction. Fuel. Dynamite.  
This is the moment I leap into life.  
You catch me, hold me, take me in.  
I am your promise.

You feed me, I feed you.  
Your wisdom, my body.  
I warm you, serve you, make your wishes come true.  
Your absence, my chance.

I run —

I am erratic and fatal.  
I destruct and erupt.  
Nothing can stop me.  
Now you will fight me —

Flicker. Fume. Afterglow.  
I simmer, you gather.  
Dwelling in silence until coldness descends.  
Ashes to ashes. Fairy and phoenix.

*trans41* deals with the diverse nature of an elemental force, a power everyone encounters, is drawn to, afraid of and depends on. It reaches beyond the territories of architecture into landscapes of politics, technology and sensory perceptions.

Sebastian Baumann, Tatjana Bergmeister, Sophia Garner, Lowis Gujer

