

Zeitschrift: Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft
= revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera
d'etnologia

Herausgeber: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft

Band: 3 (1998)

Rubrik: Alain Germond, photographe : tête-à-tête

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Alain Germond

photographe

Tête-à-tête

Alain Germond travaille comme photographe au Musée d'ethnographie de Neuchâtel mais il ne fait pas que cela. Il est également photographe de presse et de reportage. Du fait de ce contact quotidien avec des sujets d'actualité, il s'efforce toujours d'*entrer en matière* avec les objets qu'il est chargé de fixer sur pellicule – ou plus récemment sur disque dur. Il se donne pour objectif de les représenter au-delà de leur apparence, de faire ressortir quelque chose de leur sens profond, qui dépend davantage de la qualité du regard porté sur eux que de caractéristiques prétendument objectives. Il retrouve ainsi l'un des principes de base de l'ethnologie et de la muséologie, à savoir qu'il est nécessaire de partir d'un point de vue pour donner du sens au monde.

A partir d'une quinzaine d'objets appartenant aux collections du MEN, parmi lesquelles figurent quelques centaines d'objets industriels – parfois bizarres mais toujours signifiants – ayant figuré dans les expositions temporaires, Alain Germond livre aux lecteurs de *Tsantsa* un travail très original. Oubliant la rhétorique du document d'inventaire ou du catalogue raisonné, qui tentent de cerner les objets sous toutes leurs coutures ou sous leur meilleur profil, voilà qu'il se plante devant eux et leur tire le portrait, en toute subjectivité. Le tête-à-tête qu'il instaure révèle alors quelque chose de fort qui nous aurait sans doute échappé s'il les avait saisis en

entier. Promenant sur leur «visage» de l'ombre et de la lumière, il en ramène quelque chose de troublant, voire de potentiellement menaçant, comme un regard éloigné porté sur nous par des entités chargées de sens. La revanche des objets, en quelque sorte, ou celle du photographe qui s'en est emparé pour nous fixer dans le blanc des yeux.

Alain Germond arbeitet als Fotograf für das ethnographische Museum Neuchâtel (MEN), so wie als Pressefotograf und Reporter. Durch diesen täglichen Kontakt mit aktuellen Themen bemüht er sich stets, sich mit den Objekten auseinanderzusetzen, die er schliesslich auf einem Film oder neuestens sogar auf einer Festplatte fixiert. Er setzt sich zum Ziel, die Dinge über ihre äussere Gestalt hinaus darzustellen, ihnen einen tieferen Sinn zu entlocken, der mehr von der Qualität des auf sie geworfenen Blickes abhängt als von angeblich objektiven Merkmalen. Mit diesem Ansatz steht er im Einklang mit jenem Grundprinzip der Ethnologie und der Museologie, das besagt, dass man von einem persönlichen Standpunkt ausgehen muss, um der Welt Sinn zu verleihen.

Ausgehend von 15 Gegenständen, die den Sammlungen des MEN angehören – darunter auch Hunderte von industriellen Gegenständen, die mitunter bizarr, aber stets bedeutungstragend sind und Teil der

