

**Zeitschrift:** Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft  
= revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera  
d'etnologia

**Herausgeber:** Schweizerische Ethnologische Gesellschaft

**Band:** 5 (2000)

**Rubrik:** David Prêtre : photographe

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# David Prêtre

Photographe

## L'invisible, terrain de jeu

David Prêtre est membre de l'agence Strates, collectif de photographes à Lausanne. Il travaille principalement dans le domaine de la presse, pour laquelle il réalise portraits et reportages. Dans ce portfolio, il renonce volontairement à réagir à une réalité capricieuse et souvent frustrante, et aborde la page blanche comme moyen de rencontrer une dimension plus intime de la représentation.

Cacher, révéler, laisser l'imaginaire intervenir, l'intention est dans l'interrogation plutôt que dans la réponse, dans la déconstruction plutôt que dans la démonstration, et l'amène à faire surgir un autre possible. La séquence photographique lui permet de jouer avec le temps et la transformation, de

revenir sur notre réalité dans laquelle tout, telles des bornes kilométriques, est bien établi, et de partir à la recherche d'un peu d'indicible, d'invisible...

Sa recherche s'inscrit dans le cadre d'une réflexion sur la mise en scène et d'une exposition collective intitulée «Agglomérat», visible à l'Arsec (Lausanne) du 12 septembre au 12 novembre 2000.

## Das Unsichtbare als Spielfeld

David Prêtre ist Mitglied der Agentur Strates, eines Fotografenkollektivs in Lausanne. Er ist hauptsächlich als Pressefotograf tätig und realisiert Porträts und Reportagen. In der vorliegenden Serie verzichtet er bewusst darauf, eine willkürliche und oftmals enttäuschende Realität abzubilden

und nutzt die Chance des leeren Blattes, eine noch intimere Dimension der Darstellung zu finden.

Verdecken, Enthüllen, das Imaginäre wirken zu lassen ist seine Intention. Es liegt ihm mehr daran, Fragen aufzuwerfen als Antworten zu geben, zu dekonstruieren als zu demonstrieren, mit dem Ziel so das mögliche Andere aufzuspüren. Die Fotofolge erlaubt ihm, mit der Zeit und der Transformation zu spielen, auf unsere Wirklichkeit zurückzukommen, in der alles festgesetzt ist wie beispielsweise die Kilometermarken, und sich auf die Suche nach ein wenig Unsagbarem und Unsichtbarem zu machen.

Seine Bilder gehören zu einer Reihe von Betrachtungen über die Inszenierung und sind in einer Gruppenausstellung unter dem Titel «Agglomérat» vom 12. September bis 12. November 2000 im Arsec in Lausanne zu sehen.

