

Zeitschrift: Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft
= revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera
d'etnologia

Herausgeber: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft

Band: 6 (2001)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

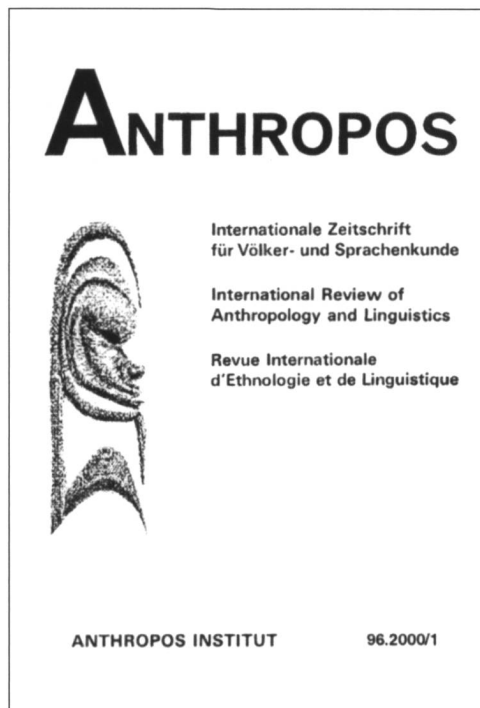
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Founded by W. Schmidt in 1906

Recent articles include:

Hermann Amborn: Soul and Personality As a Communal Bond (Southern Ethiopia, concepts of soul, person and community)

Hermann Gufler: "Crying the Death." Rituals of Death among the Yamba (Cameroon)

Andrea Reikat: Maîtres de la pluie et chefs de terre. Ordres territoriaux et acteurs politiques dans la région de Nord-Samo (Burkina Faso)

Frederico Bossert y Diego Villar: Tres dimensiones de la máscara ritual chané (Guaraní)

Margarita Zires Roldán: Der Mythos der Virgen de Guadalupe. Audiovisuelle Veränderungen und neue politisch-religiöse Strategien im heutigen Mexiko (Pictorial representations, mass media, visual changes)

Ilka Thiessen: The Social Construction of Gender. Female Cannibalism in Papua New Guinea

Robert Blust: The Origin of Dragons (Rainbow serpent)

Book reviews by:

M. J. Arnoldi, R. H. Barnes, E. Brandewie, P. Centlivres, W. S. Chow, P. C. Douaud, R. Ellen, P. Erny, R. H. Finnegan, W. Gottowik, D. Hammond, M. W. Helms, K. Hesse, D. Hicks, N. S. Kabuta, P. Laburthe-Tolra, G. Link, W. Marschall, G. Maskarinec, P. W. Pink, C. H. W. Remie, C. Rivière, F.M. Rosinski, J.-P. Roux, P. Scarduelli, B. Streck, J. W. Turner, K. Wellens, S. R. Whyte, etc.

ANTHROPOS is published twice a year totalling more than 700 pages. Subscription rate per year: 180 sfr (postage not included). <http://www.anthropos-journal.de>

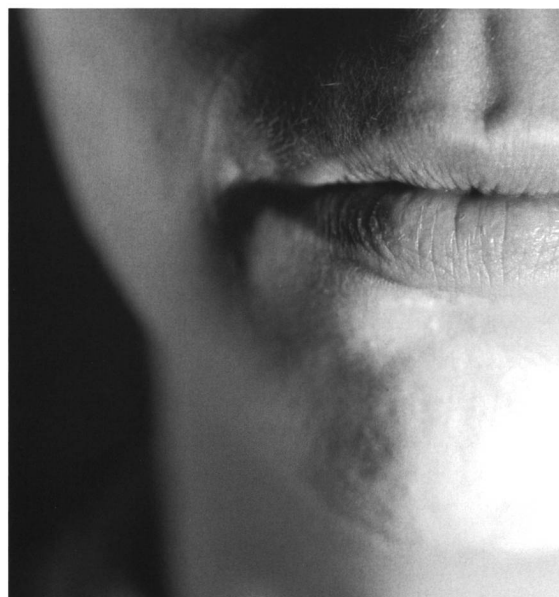
Address all communication regarding subscription and back issues to:

Editions St-Paul, P.O. Box 150, CH-1705 Fribourg, Switzerland. Fax: 026-4264330; E-mail: eduni@st-paul.ch

Manuscripts and books to be reviewed should be addressed to:

Anthropos-Redaktion, Arnold-Janssen-Str. 20, D-53754 Sankt Augustin, Germany. Fax 02241-205823; E-mail: anthropos@t-online.de

ISSN 0257-9774



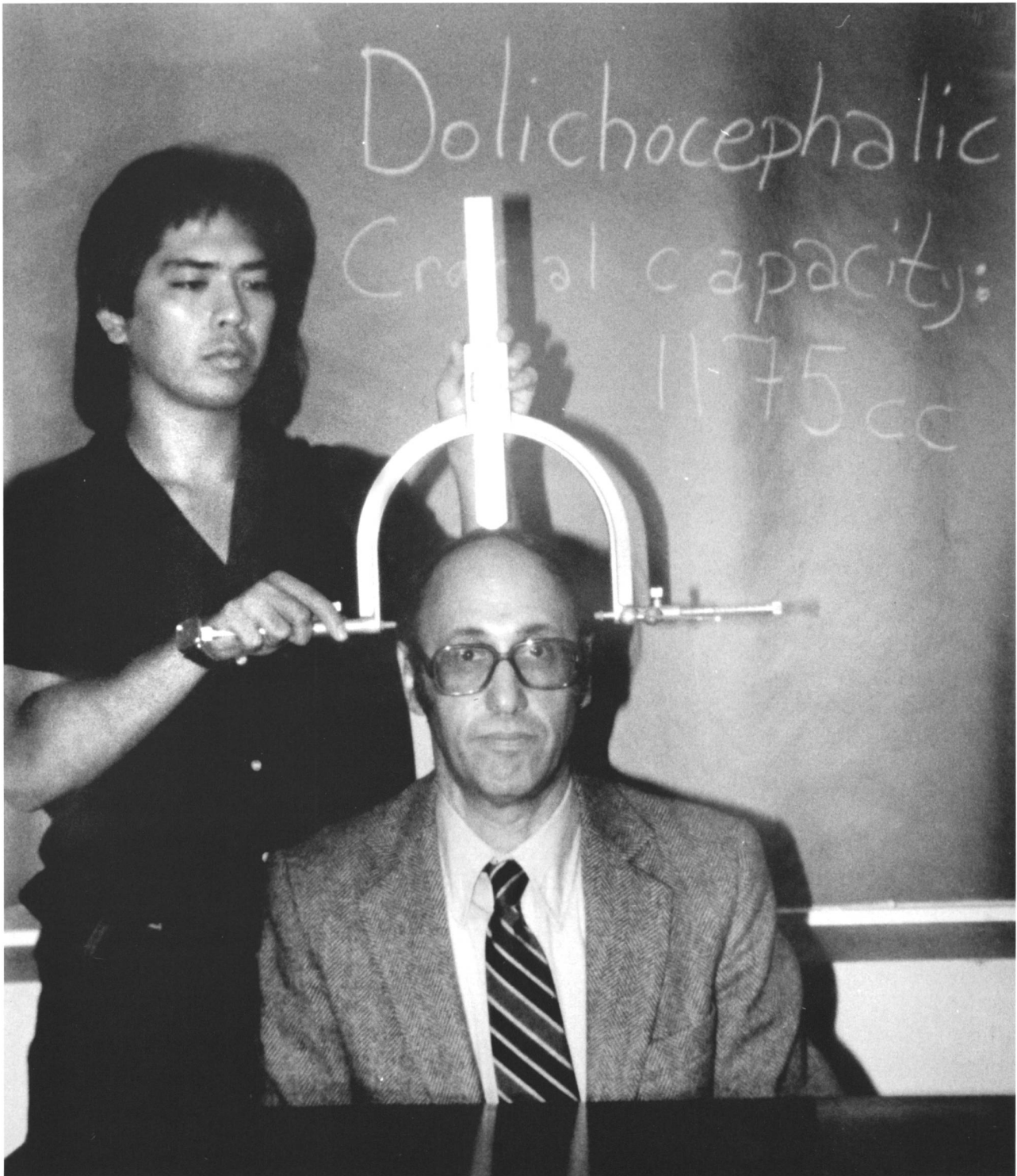
Prochains numéros:

Tsantsa 7.2002: Dossier «Experiencing Globalization, Medical Power, and the State»

We would like to explore illness experiences, experiences of health and health politics in the light of current theories and practices of an anthropology of experience. Processes of globalization and privatization of the (health)market, of mondialization, exponential urbanization, population growth and ageing, generalized migration, the internationalization of diseases etc. are factors that shape the frameworks of reference concerning health and illness in different sites of knowledge and practice. In this context, medical anthropology is called to reflect health politics, health care and expertise by putting in perspective the relations between the recent production of knowledge and political economy, and to explore the re-making of experiences and the rise of new modes of resistance and subjectivity.

The purpose of the dossier of Tsantsa 7 is to reflect current research around the proposed theme in the selection of medical anthropologists from North America and Switzerland and to engage them in a dialogue. Editors are Carina Salis Gross (University of Berne, Switzerland, Institute for Social Anthropology) and Mary-Jo Good (Harvard Medical School, Department of Social Medicine).

Tsantsa 8.2003: Dossier consacré à la thématique du cosmopolitisme (dirigé par Jean-Luc Alber)



Is the current state of anthropology well portrayed by this photo of an «indigene» taking the measure of a «European» cranium? The question arose a while ago at Cornell University (U.S.A.), where some members of the anthropology faculty proposed to decorate the department's offices with photos taken during their field work in «primitive» societies. When third-world graduate students objected that pictures of smiling black and yellow faces were not what anthropology was all about, one faculty member, James Siegel, widely known for his mediatorial skills, suggested that this photo, of a Filipino student measuring his Jewish-American skull, be included in the display. His colleagues rejected the suggestion, and the entire display was canceled. Professor Siegel has pointed out that his cranial capacity, noted on the black board, is considered «below average». On the other hand, the student measurer, Vincent Raphael, is currently a professor at the University of California at San Diego.

TSANTSA

Revue de la Société suisse d'ethnologie / Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft

Société suisse d'ethnologie:

Secrétariat SSE/SEG: Alexandra Billod / c/o Institut d'ethnologie / Université de Neuchâtel / Rue St-Nicolas 4 / CH-2006 Neuchâtel

Herausgegeben mit der Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften und der Volkart Stiftung (Winterthur).

Publié grâce aux subventions de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales et de la Fondation Volkart (Winterthur).

Für den Inhalt ihrer Beiträge sind die AutorInnen allein verantwortlich.
Le contenu des articles n'engage que la responsabilité de leur(s) auteur(s).

Instructions aux auteur/es

Tsantsa publie des textes inédits, dans une des langues nationales de la Suisse (français, allemand, italien) ou en anglais.

Les textes (bibliographie et notes comprises) ne doivent pas dépasser 30'000 signes pour la rubrique Dossier, 15'000 pour Recherches en cours ou 7000 pour les Comptes-rendus. Leur titre doit impérativement être court (le sous-titre peut être plus long) et ne pas renvoyer à une note. La bibliographie doit être conforme au modèle utilisé dans *Tsantsa*.

Pour les articles des rubriques Dossier et Recherches en cours, une brève notice biographique de l'auteur/e doit être insérée, ainsi que, pour le Dossier, un résumé d'une dizaine de lignes.

Les manuscrits sont à remettre à la rédaction sous la forme d'une disquette 3"1/2 et d'une sortie imprimante en deux exemplaires; ils doivent être composés avec un logiciel de type *Word* (Macintosh ou PC), avec toutes les marges à 2.5 cm, sans mise en page, et si possible dans la police de caractères *Times*, corps 12 (non justifié, sans autre style typographique que l'emploi d'italiques). Les notes doivent figurer en fin de document et leurs appels apparaître en numérotation continue.

Du matériel iconographique peut être joint et sera pris en considération selon sa qualité (photographies bien contrastées, de préférence en noir-blanc, format max. A4, merci de signaler le cadrage souhaité).

ABONNEMENT DER JAHRESZEITSCHRIFT / À LA REVUE ANNUELLE TSANTSA

Name
Nom

Vorname
Prénom

Institution

Beruf
Profession

Adresse

Ort
Ville

Datum
Date

Unterschrift
Signature

Ich wünsche ein Abonnement für 3 Ausgaben (1 Ausgabe jährlich) **für 65.- CHF** (Preis einer Ausgabe: 25.- CHR)

Je désire souscrire un abonnement de 3 numéros (1 numéro par an) **à 65.- CHF** (prix au numéro: 25.- CHF)

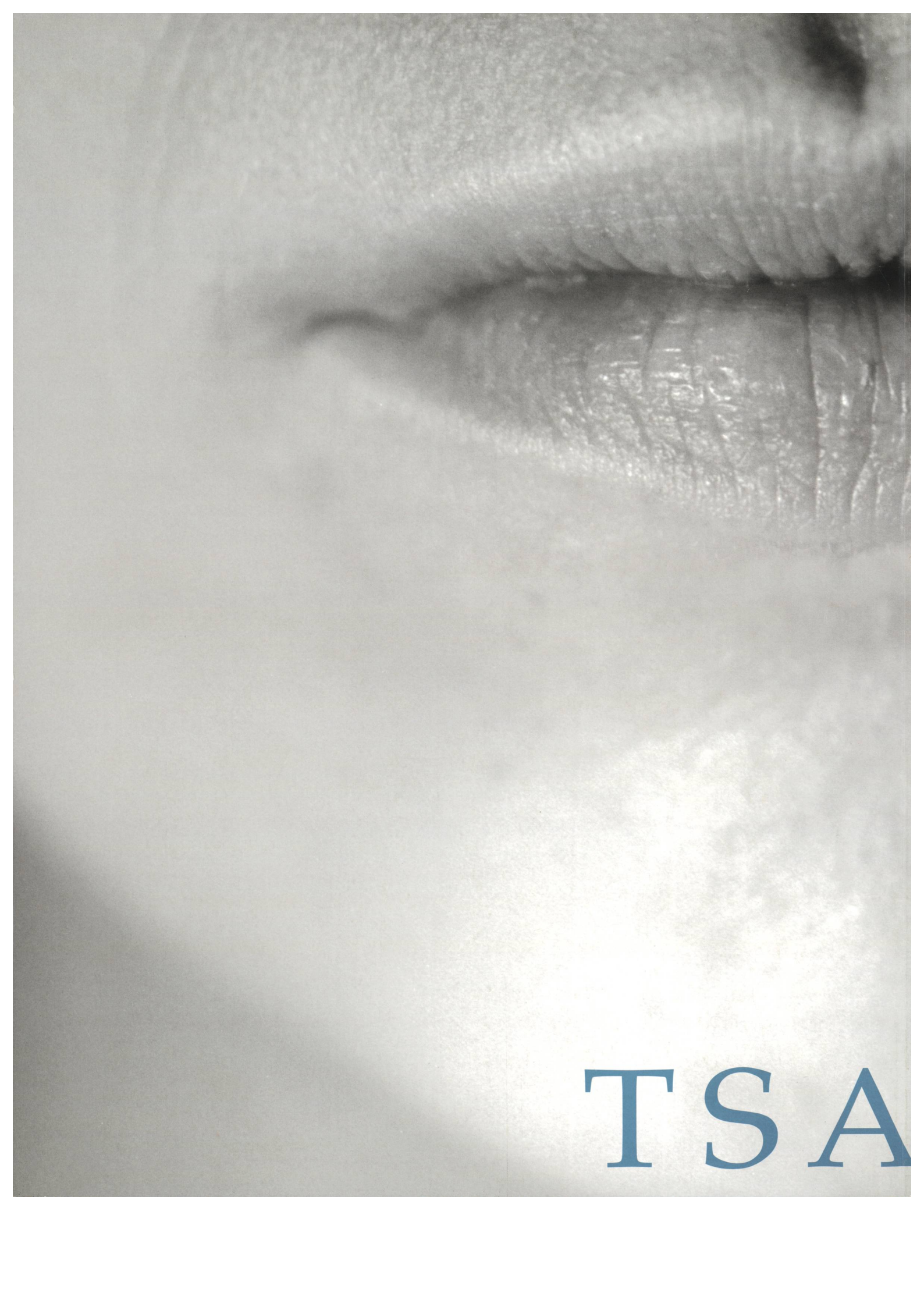
Einsenden an:
bulletin à retourner à:

Seismo Verlag
Rämistrasse 69, Postfach 313,
CH-8028 Zürich

Tsantsa: Der Titel der Zeitschrift – mit Absicht rätselhaft – bezieht sich auf eine frühere Praxis der Shuar (Jivaro): Das Schrumpfen von menschlichen Köpfen. Damit verbunden ist ein sehr reichhaltiges technologisches und symbolisches Wissen, welches die Aneignung der Identität des 'Andern' anstrebt. Dieser Brauch kann als Metapher für das anthropologische Projekt sowie auch dessen Paradoxa betrachtet werden.



Tsantsa: le titre de la revue, volontairement énigmatique, se réfère à l'ancienne pratique des Shuar (Jivaro) de la réduction des têtes et à un savoir très riche, tant technologique que symbolique, visant à s'approprier l'identité de l'autre. Cette pratique peut aussi, métaphoriquement, représenter le projet anthropologique et ses paradoxes.

A close-up, black and white photograph of a person's mouth. The lips are slightly parted, revealing the upper teeth. The skin and lips have a soft, natural texture. The lighting is even, highlighting the contours of the mouth.

TSA