

**Zeitschrift:** Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft  
= revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera  
d'etnologia

**Herausgeber:** Schweizerische Ethnologische Gesellschaft

**Band:** 25 (2020)

**Vorwort:** Editorial = Éditorial

**Autor:** Affolter, Laura / Loher, David / Zinn, Isabelle

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# EDITORIAL

Sie halten die erste TSANTSA-Ausgabe im neuen Erscheinungsbild in den Händen. Seit diesem Jahr zeichnet der Verlag Seismo in Zürich für den gesamten Produktionsprozess verantwortlich. Das vereinfacht für die Redaktion die Abläufe und uns stehen mehr Mittel zur Verfügung, um den digitalen Vertrieb zu verbessern und die Sichtbarkeit des Hefts zu stärken.

Mit diesem Wechsel geht die enge Zusammenarbeit zu Ende mit dem Grafiker Reto Cotting und seinem Kreativbüro macmac. Mit einem äusserst sorgfältigen Layout und einem Auge für typografische Details haben sie das Heft Jahr für Jahr zu einem ästhetisch herausragenden Produkt gemacht und so die Identität von TSANTSA massgeblich mitgeprägt. Dafür möchten wir Reto Cotting und macmac ganz herzlich danken. Auch in Zukunft kommt das Cover von macmac, womit ein Teil von TSANTSA's gestalterischer Identität bestehen bleibt.

Der Relaunch unserer Zeitschrift, der mit Kosten verbunden ist, konnten wir auch dank der Unterstützung durch die Burgergemeinde Bern und der Spende von Micheline und Pierre Centlivres-Demont realisieren.

Schon seit ein paar Jahren ist TSANTSA ein Open-Access-Journal. Um den digitalen Vertrieb, die Indexierung in den einschlägigen Verzeichnissen und die Sichtbarkeit des Hefts ganz allgemein zu verbessern, haben wir auf eine neue Plattform gewechselt. Sie wird von der Universitätsbibliothek Bern betrieben. Sie erreichen das neue TSANTSA nach wie vor über die gewohnte Adresse ([www.tsantsa.ch](http://www.tsantsa.ch)).

TSANTSA lebt vom wissenschaftlichen Austausch, an dem sich nicht nur unsere Autor:innen, sondern das ganze Redaktionsteam beteiligen. Vielen Dank euch allen dafür! Ganz besonders möchten wir uns auch bei Anne Lavanchy und David Bozzini bedanken, die uns in der Übernahme von TSANTSA als neue Herausgeber:innen eng begleitet haben und bei Nathalie Garbely, unserer Redaktionsassistentin und Korrektorin, für ihre Zuverlässigkeit, ihr sprachliches Flair, ihr Auge fürs Detail und ihre Geduld.

Wir hoffen, dass Ihnen diese erste Ausgabe von TSANTSA im neuen Gewand gefällt und wünschen Ihnen viel Spass bei der Lektüre.

Laura Affolter, David Loher und Isabelle Zinn  
Herausgeber:innen von TSANTSA

*Die Redaktion von TSANTSA musste sich im Frühjahr von Boris Boller verabschieden, der im März überraschend verstorben ist. Barbara Waldis würdigt Boris in diesem Heft mit einem Nachruf, um ihm für sein langjähriges und konstantes Engagement für TSANTSA zu danken.*

# ÉDITORIAL

Vous tenez entre les mains le premier numéro de TSANTSA qui a fait peau neuve. La maison d'édition Seismo est désormais responsable de l'ensemble du processus de production. Cela simplifie, d'une part, le travail de l'équipe éditoriale et, d'autre part, cela nous apporte plus de ressources afin d'améliorer la distribution numérique et d'augmenter la visibilité de notre revue. Avec ce changement, une collaboration étroite avec le graphiste Reto Cotting et son bureau créatif macmac prend fin. Grâce à une mise en page très soignée et avec une attention portée aux détails typographiques, Reto et son équipe ont fait de la revue TSANTSA un objet exceptionnel d'un point de vue esthétique, façonnant ainsi de manière significative son identité. Nous tenons à remercier Reto Cotting et macmac pour cela. La couverture de notre revue sera d'ailleurs toujours créée par macmac, ce qui permet de conserver une partie de l'identité de TSANTSA.

Le renouveau de notre revue est associé à des coûts. Nous remercions chaleureusement la bourgeoisie de la ville de Berne pour son soutien, ainsi que Micheline et Pierre Centlivres-Demont pour leur don.

TSANTSA est une revue en libre accès depuis quelques années. Afin d'améliorer la distribution numérique, l'indexation dans des bases de données pertinentes ainsi que la visibilité de la revue en général, nous l'avons fait migrer vers une nouvelle plateforme. Celle-ci est gérée par la Bibliothèque universitaire de Berne. L'adresse de TSANTSA n'a pas été modifiée ([www.tsantsa.ch](http://www.tsantsa.ch)).

TSANTSA vit grâce aux échanges scientifiques auxquels participent non seulement nos auteur·e·s mais également toute l'équipe éditoriale. Merci à toutes et à tous pour votre engagement! Nous remercions particulièrement Anne Lavanchy et David Bozzini qui nous ont accompagné·e·s de près dans la succession en tant que responsables de l'édition, ainsi que Nathalie Garbely, notre assistante éditoriale et relectrice, pour sa fiabilité, ses compétences linguistiques, son sens du détail et sa patience.

Nous espérons que vous prendrez plaisir à lire cette première édition de TSANTSA, revêtue de nouveaux habits.

Laura Affolter, David Loher et Isabelle Zinn  
Responsables de l'édition

*La rédaction de TSANTSA a appris avec tristesse le décès inattendu de Boris Boller en mars de cette année. Vous pourrez lire ci-après l'hommage que rend Barbara Waldis à Boris, dont l'engagement constant et de longue date au sein du comité éditorial a beaucoup compté.*